

Libreria Piani



“Musica maestro”

150 proposte musicali per tutti i gusti

Giugno, 2026



Libreria Piani

in Galliera



LIBRERIA

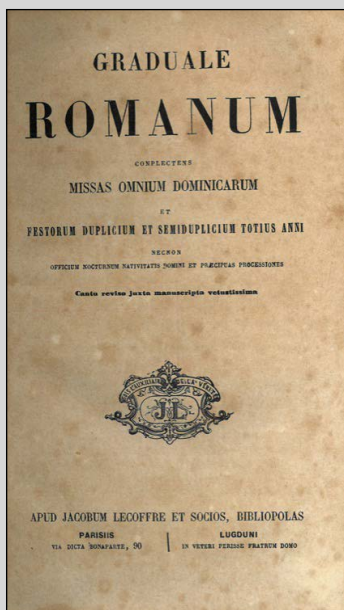
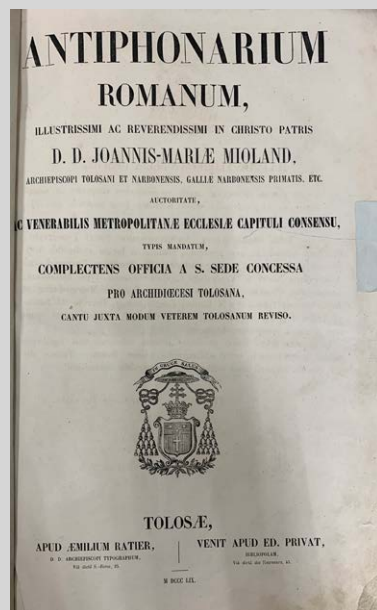


Fotografia di Vittorio Valentini

via Galliera n° 15b - 40121 - Bologna
tel. 051-50.64.569
galliera@libreriapiani.it

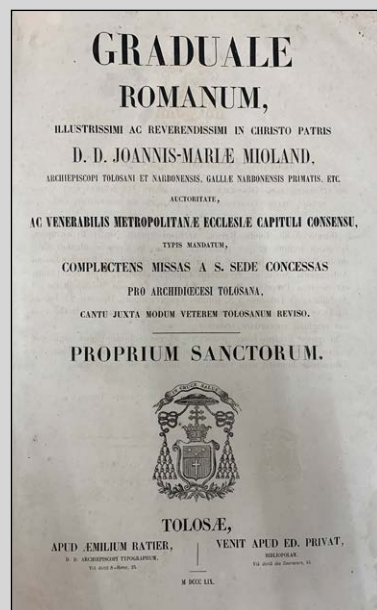
Visitate il sito online della libreria
con oltre 160.000 titoli illustrati
www.libreriapiani.it

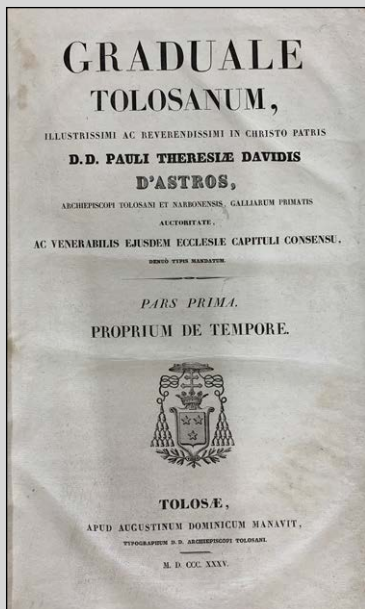
1. - **Antiphonarium Romanum, illustrissimi ac reverendissimi in Christo Patris D.D. Joannis-Mariae Mioland, ... Tolosae, apud Aemilium Ratier, 1859, in-folio legatura coeva in piena pelle, pp. 544-87 + pp. 357/382 (Ordo precum Quadraginta horarum. vespere, ad salutem sanctissimi sacramenti), tutte di spartiti con note e testo.** € 250



2. - **Graduale Romanum complectens missas omnium dominicarum et festorum duplicium et semiduplicium totius anni necnon officium nocturnum nativitatis domini et praepuas processiones. Parisiis-Lugduni, apud Jacobum Lecoffre et Socios, s.d. (fine '800), 8° legatura in mezza pelle con titoli e fregi dorati al dorso, tagli spruzzati, pp. XXII-663-4-7. Qualche superficiale sbucciatura al perimetro del dorso, qualche lieve traccia di ossidazione; nel complesso molto buono.** € 150

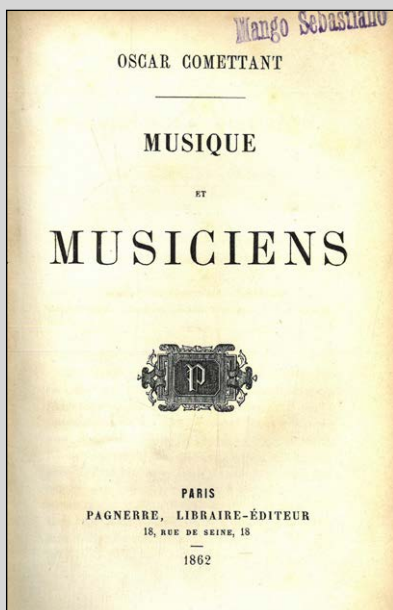
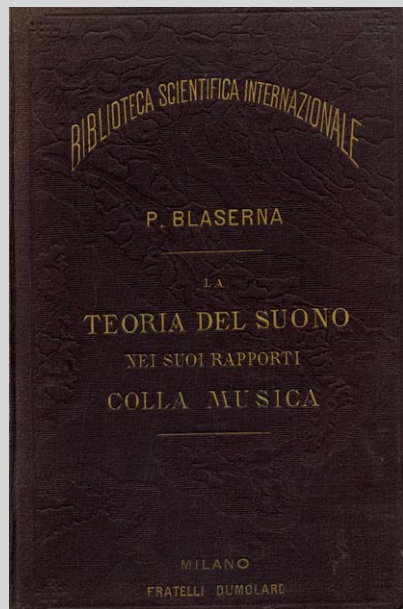
3. - **Graduale Romanum, illustrissimi ac reverendissimi in Christo Patris D.D. Joannis-Mariae Mioland, ... Proprium sanctorum. Tolosae, apud Aemilium Ratier, 1859, in-folio legatura coeva in piena pelle con titolo dorato e dorso a sei snodi, pp. 148, tutte di spartiti con note e testo.** € 250





4. - **Graduale Tolosanum, illustrissimi ac reverendissimi in Christo Patris D.D. Pauli Theresiae Davidis D'Astros... Pars Prima. Proprium de tempore.** *Tolosae, apud Augustinum Bominicum Manavit, 1835, in-folio legatura coeva in piena pelle con titolo dorato al piatto anteriore, dorso a sei snodi, pp. 338-2, tutte con spartiti con note e testo.* € 250

5. **BLASERNA P. - La teoria del suono nei suoi rapporti con la musica.** *Milano, Fratelli Dumolard, 1875, 8° legatura originale in tutta tela con una illustrazione ad impressione al piatto anteriore e titoli dorati al dorso e al piatto anteriore, pp. VI-171 con illustrazioni in nero nel testo. Qualche lieve traccia di ossidazione alle carte, dorso leggermente sbiadito dal sole; nel complesso molto ben conservato.* € 75



6. **COMETTANT Oscar - Musique et musiciens.** *Paris, Pagnerre, 1862, 8° rilegatura posteriore in mezza pelle con titoli in oro al dorso, pp. 524. Molto ben conservato.* € 100

9. MARCELLO Benedetto - [Estro poetico-armonico] Salmi di Davide. Parafasati da Ascario Giustiniani e posti in musica da Benedetto Marcello con accompagnamento di Piano della composizione di Francesco Mirecki, Pollacco, e rivisto dal Maestro Cherubini. Parte Prima, Libro 1; Parte 2, Libro 2 e Libro 3; Parte 3, Libro 3. [900] Firenze, Presso Giuseppe Lorenzi, senza data [1816?], quattro volumi in-folio (cm. 34,5 x 26), legatura coeva in mezza pergamena con angoli, belle etichette manoscritte ai piatti (che riportano gli incipit dei salmi contenuti nel vol.). Parte Prima, Libro 1: pp. 101: Salmo I (Beatus vir qui non abiit in consilio impiorum), Salmo II (Quare fremuerunt gentes), Salmo III (Domine quid multiplicati sunt), Salmo IV (Cum invocarem exaudivit me Deus), Salmo V (Verba mea auribus percipe Domine) - Parte 2, Libro 2: pp. 151-304: Salmo XVIII (Coeli enarrant), Salmo XIX (Exaudiat te Dominus), Salmo XX (Domine in virtute tua laetabitur rex), Salmo XXI (Deus Deus meus, respice in me) - Parte 2, Libro 3: pp. 305-442: Salmo XXII (Dominus regit me), Salmo XXIII (Domini est Terra), Salmo XXIV (Ad te Domine levavi), Salmo XXV (Iudica me Domine) - Parte 3, Libro 3: pp. 233-404: Salmo XXXII (Exultate justi in Domino), Salmo XXXIII (Benedicam Dominum in omni tempore), Salmo XXXIV (Judica Domine nocentes me), Salmo XXXV (Dixit justus ut delinquant in semipso). Complessivamente, sono presenti 17 dei 50 Salmi che compongono la più celebre opera di Marcello, ovvero l'Estro poetico-armonico (Venezia, 1724-1726), qui presentata in una bella e non comune edizione primo-ottocentesca, priva delle celebri prefazioni di Marcello. "I testi predisposti da Giustiniani sono libere parafrasi salmodiche in poesia italiana: la rinuncia alla lingua latina avvicina i salmi dell'Estro poetico-armonico al genere della cantata da camera spirituale, separandoli dalla musica sacra d'impiego liturgico. Tali peculiarità favorirono la diffusione dell'opera anche al di fuori dei Paesi cattolici, specialmente in Germania e in Inghilterra. [...] Se la citazione di due melodie dell'antica Grecia accresce il prestigio culturale della raccolta, l'attenzione per i canti tradizionali delle comunità ebraiche di Venezia, di cui sono accuratamente trascritte undici intonazioni con relativo testo letterario, contribuisce a fare del M. un valido etnomusicologo ante litteram" (Treccani). Tutte le pagine di spartito e i frontespizi (uno per ciascun tomo, ma manca quello del Libro 2 della Parte 2) sono calcografici. Lievi segni del tempo e tracce d'uso alle legature, lievi fioriture diffuse, ma volumi molto ben conservati. € 600

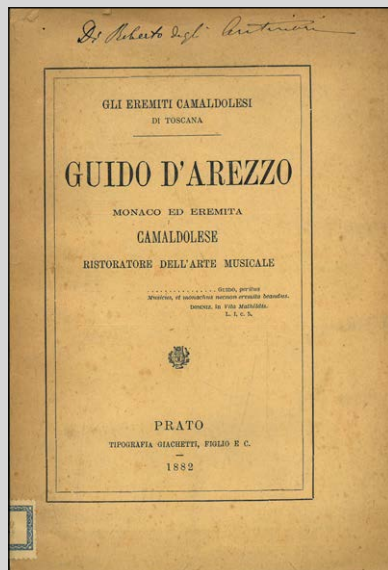


ebraiche di Venezia, di cui sono accuratamente trascritte undici intonazioni con relativo testo letterario, contribuisce a fare del M. un valido etnomusicologo ante litteram" (Treccani). Tutte le pagine di spartito e i frontespizi (uno per ciascun tomo, ma manca quello del Libro 2 della Parte 2) sono calcografici. Lievi segni del tempo e tracce d'uso alle legature, lievi fioriture diffuse, ma volumi molto ben conservati. € 600

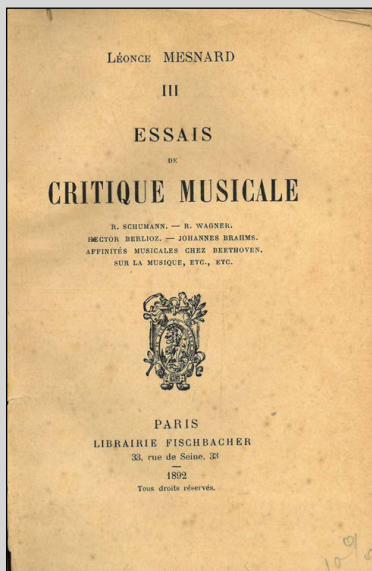


7. FILIPPI Filippo - **Musica e musicisti. Critiche, biografie ed escursioni.** Milano, Brigola, 1876, 8° rilegatura in mezza pelle con nervi e titoli dorati al dorso, copertine originali conservate all'interno, pp. (8), 420. Haydn, Beethoven, Weber, Meyerbeer, Rossini, Schumann, Wagner, Verdi. Ben conservato. € 120

8. Gli eremiti camaldolesi di Toscana - **Guido d'Arezzo. Monaco ed eremita camaldolese ristoratore dell'arte musicale.** Prato, Tip. Giachetti, 1882, 8° broccatura originale, pp. 114, (2) con una tavola in nero in antiporta e il facsimile ripiegato fuori testo dello spartito di una composizione. Un solco longitudinale al dorso; condizioni complessive molto buone. € 100

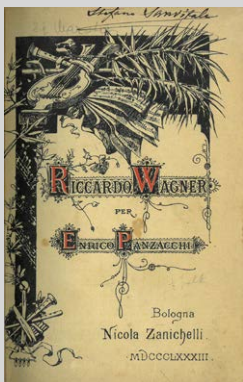
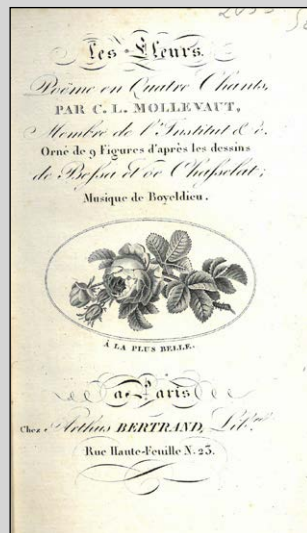


10. MESNARD Leonce - **Essais de critique musicale. R. Schumann, R. Wagner, Hector Berlioz, Johannes Brahms. Affinités musicales chez Beethoven. Sur la musique, etc., etc.** Paris, Librairie Fischbacher, 1892, 8° rilegatura in mezza tela, adesivo con titoli al piatto anteriore, segnacolo in stoffa, pp. 671. Lievi tracce d'uso, legatura un po' lenta. € 60



11. MOLLEVAUT C.L. - **Les fleurs. Poeme en quatre chants.**

Paris, Athus Bertrand, (1818) 8° (cm. 14,5 x 9) *legatura coeva in mezza pelle rossa con snodi, titoli e fregi dorati al dorso, pp. (2)-III-204-(4) con una vignetta xilografica in ovale al frontespizio, 8 tavole incise in rame protette da velina, e una tabella ripiegata fuori testo. Le ultime 4 pagine sono di spartito musicale.* € 100

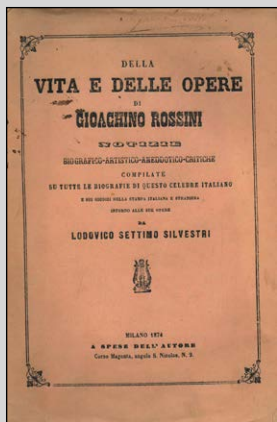


12. PANZACCHI Enrico - **Riccardo Wagner.** Bologna, Zanichelli, 1883, 8° rilegatura in tutta tela arancio, *tassello con titoli al dorso, pp. 200. Copertine originali conservate all'interno. Molto buono.* € 70

13. RADICIOTTI Giuseppe - **Gioacchino Rossini.**

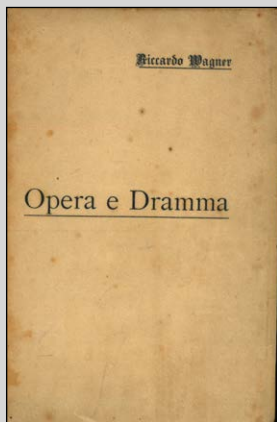
Vita documentata, opere ed influenza su l'arte. Tivoli, Arti Grafiche Majella di Aldo Chicca, 1927/1929, *tre ponderosi volumi in-4° brossura originale con copertina illustrata, XII, 502 + 567 + 362 con numerose tavole in nero fuori testo protette da velina, testo entro cornice con grandi capilettera figurati a vignetta in rosso. Una riparazione artigianale con nastro adesivo al dorso del vol. I e mancanza delle tre veline a protezione di ciascun volume; per il resto molto buono. Opera monumentale che coniuga la raffinatezza della veste editoriale al rigore della indagine storica. Giuseppe Radiciotti (1858-1931), infatti, fu uno dei primi studiosi italiani a impostare la ricerca musicologica su basi scientifiche. Com'è noto, l'A. si occupò anche del barocco e del classicismo musicale italiano, ma la sua fama resta affidata soprattutto a questa imponente biografia di Rossini, tuttora l'indagine più importante sul musicista pesarese. Opera rara e ricercata.* € 1200





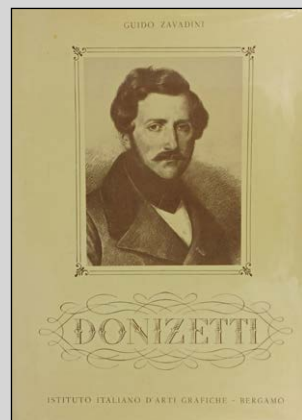
14. SILVESTRI Lodovico Settimo - **Della vita e delle opere di Gioacchino Rossini. Notizie biografico-artistico-anedddotico-critiche compilate su tutte le biografie di questo celebre italiano e sui giudizi della stampa italiana e straniera intorno alle sue opere.** Milano, a spese dell'Autore, 1874, 8° broccatura originale, pp. (6), 354, 12, (2) + un foglio volante: "Scheda d'associazione." All'inizio del volume si trovano 4 pagine non numerate, 1 ritratto di Rossini e 16 fogli di facsimili (alcuni anche doppi o ripiegati). Lieve mancanza alla parte inferiore del dorso, per il resto in buone condizioni. € 100

15. VALDRIGHI Luigi Francesco - **Musurgiana. Scrandola, pianoforte, salterio.** Modena, Tip. Cesare Olivari, 1879, 8° bella rilegatura posteriore in mezza pelle con titoli in oro al dorso, pp. 54 con due grandi tavole ripiegate fuori testo (Piante del Salterio di G. B. Dall'Olio - Pianta del Salterio riformato dal Pla). Importante indagine sulla invenzione e lo sviluppo degli strumenti a tastiera. Copertine originali conservate all'interno. Prima edizione. € 120



16. WAGNER Riccardo - **Opera e dramma.** Firenze-Torino-Roma, Bocca, 1894, due volumi in-8° broccatura, acetato protettivo con titoli, pp. 221 + 261. Traduzione italiana di L. Torchi. Qualche leggera traccia di ossidazione, particolarmente visibile alle prime e alle ultime carte. Raro. € 120

17. ZAVADINI Guido - **Donizetti. Vita, musiche, epistolario.** Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1948, 8° grande, legatura editoriale in tutta tela con sovraccoperta illustrata, pp. XX-1019 con tavole in nero fuori testo anche di grande formato e ripiegate, un facsimile sciolto (Edizione del Centenario, 1848-1948). Ottime condizioni. € 250





18. - Domenica è sempre domenica - Que serà, serà - Buongiorno tristezza - Semo gente de borgata - Sono una donna non sono una santa - Ma che freddo fa - Come te non c'è nessuno - Via dei ciclamini - Sandokan - L'arca di Noè - L'amore è una cosa meravigliosa - Luci della ribalta di Chaplin - Mes mains e altre 30 (trenta), Oltre quaranta (40) spartiti, copertine a colori, anni '50/'60, cm. 24 x 17. € 50

19. - Il canzoniere della radio. Raccolta delle canzoni di successo. Milano, Messaggerie Musicali, 1940/1943, cinquantuno numeri spillati originali, in-16° copertina illustrata col. (Boccasile, Hrast e altri) Ogni fascicolo è di 16/64 pagine cad. con ill. e pubblicità. Il lotto, così : n° 6, 8/11, 13/17, 19/28, 30/41, 43, 45/49, 51/59, 62, 63, 66. Tutti : € 180



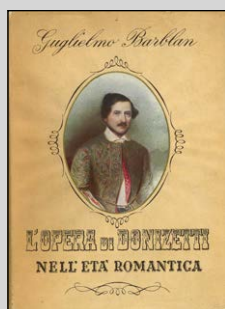
20. Il nuovo Canzoniere italiano. N. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7-8. Milano, Edizioni Del Gallo, 1962/1966. Sette fascicoli in 8° punto metallico, pp. 31; 63; 66; 62; 71; 71; 107. Tutti nelle edizioni originali dell'anno di uscita. Importante rivista che divenne la voce dell'omonimo gruppo di artisti e studiosi che a partire dal 1962, a Milano, diede vita a un gruppo musicale. Al NCI (e in particolare allo spettacolo Bella ciao) si deve la riscoperta e la diffusione di molti canti tradizionali e di protesta come : Maremma amara, Sciur padrun da li bel braghi bianchi, o Addio Lugano bella. In particolare e' a questo gruppo che si deve l'affermazione di Bella ciao come canzone simbolo della Resistenza italiana. A Roberto Leydi e Gianni Bosio fondatori sui aggiunsero subito molti collaboratori interessati alla canzone politica fra i quali Fausto Amodei e Michele Straniero, Jona, Margot e altri che provenivano

dall'esperienza torinese dei Cantacronache. Seguirono Cesare Bernani, Rudy Assuntino, Ivan Della Mea, Giorgio Bertero e molti altri. € 300



21. ADAMI Giuseppe - **Il romanzo della vita di Giacomo Puccini.** Milano-Roma, Rizzoli, 1942, 8° brossura originale con sovraccoperta illustrata, pp. 253 con una tavola in antiporta e qualche tavola in nero fuori testo. Riparazioni (senza mancanze significative) alla sovraccoperta; leggere tracce di ossidazione. Prima edizione. € 40

22. ALALEONA Domenico - **Storia dell'Oratorio musicale in Italia.** Milano, Fratelli Bocca, 1945, 8° grande, brossura originale con copertina illustrata, pp. VII, 381. Molto ben conservato. € 90



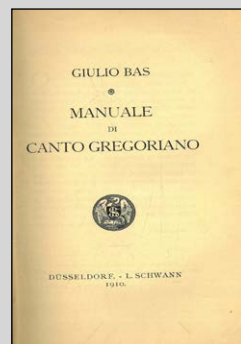
23. BARBLAN Guglielmo - **L'opera di Donizetti nell'età romantica.** Bergamo, Banca Mutua Popolare di Bergamo, 1948, 8° cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 246 con un ritratto in nero del Maestro fuori testo. Qualche piccolo strappo al perimetro della sovraccoperta; per il resto ottimo. € 45

24. BARBLAN Guglielmo - ZANOLINI Bruno - **Gaetano Donizetti. Vite e opere di un musicista romantico.** Bergamo, Società di Assicurazioni Liguria, 1983, 8° grande, legatura editoriale in tela con sovraccoperta illustrata, pp. 481. Ottime condizioni. € 100



25. BARILLI Bruno - **Il paese del melodramma.** Lanciano, Carabba, s.d. (1930), 8° bella rilegatura in mezza pelle con titoli al dorso, piatti marmorizzati, copertine originali illustrate da Scipione conservate all'interno, pp. 218. Prefazione di Emilio Cecchi. Ottime condizioni. € 40

26. BAS Giulio - **Manuale di canto gregoriano.** Dusseldorf, L. Schwann, 1910, 8° rilegatura posteriore in tutta tela con tassello e titoli in oro al d'orso, pp. IX-122. Molto ben conservato. € 75

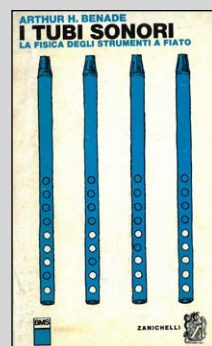
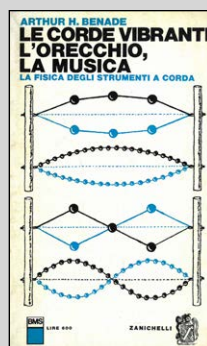


27. BAS Giulio - **Metodo di accompagnamento al canto gregoriano e di composizione negli otto modi con un'appendice sulla risposta nella fuga.** Torino, STEN, 1920, 8° brossura originale, pp. 189. Molto ben conservato. € 30

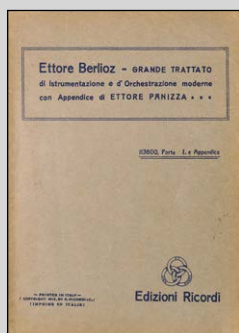


28. BASSO Alberto - **L'invenzione della gioia. Musica e massoneria nell'età dei Lumi.** Milano, Garzanti, 1994, 8° cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 733 con illustrazioni in nero nel testo. Ottime condizioni. Prima edizione, non comune. € 120

29. BENADE Arthur H. - **I tubi sonori. La fisica degli strumenti a fiato.** Bologna, Zanichelli, 1967, 8° brossura originale con copertina illustrata a colori, pp. 126 con illustrazioni in nero nel testo. Molto ben conservato. € 45

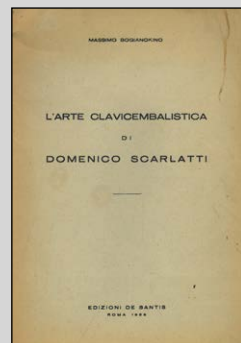


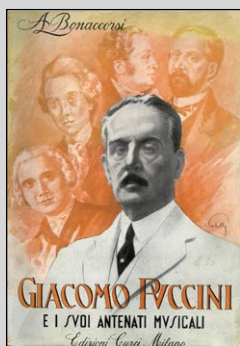
30. BENADE Arthur H. - **Le corde vibranti, l'orecchio, la musica. La fisica degli strumenti a corda.** Bologna, Zanichelli, 1966, 8° brossura originale con copertina illustrata a colori, pp. 125 con illustrazioni in nero nel testo. Ottime condizioni. € 25



31. BERLIOZ Ettore (Hector) - **Grande trattato di strumentazione e d'orchestrazione moderne, con Appendice di Ettore Panizza. [113600, 113601, 113602]** Milano, Ricordi, 1912, tre volumi in-4° (così opera completa), di cui il primo in brossura editoriale e il secondo e il terzo in tutta tela editoriale con titoli in oro ai piatti e ai dorsi, pp. 150 + 96 + 186. Lievi tracce d'uso al dorso del vol. in brossura, con davvero minime mancanze alla testa e al piede dello stesso, ma, a parte i normali segni del tempo, volumi ben conservati. € 150

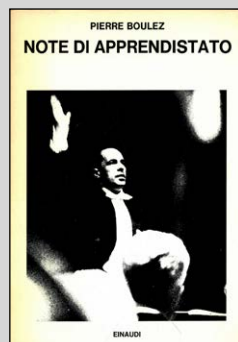
32. BOGIANOKINO Massimo - **L'arte clavicembalistica di Domenico Scarlatti.** Roma, De Santis, 1956, 8° brossura originale, pp. 83 con partiture fuori testo. Molto ben conservato. € 50





33. BONACCORSI Alfredo - **Giacomo Puccini e i suoi antenati musicali.** Milano, Curci, 1950, 8° broccatura con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 117 con qualche tavola in nero fuori testo. Una piccola mancanza al frontespizio ma senza perdita di testo, qualche abrasione al dorso; per il resto molto ben conservato. € 40

34. BOULEZ Pierre - **Note di apprendistato.** Torino, Einaudi, 1968, 8° broccatura originale con sovraccoperta illustrata, pp. 335. Ottime condizioni. € 70



35. BRAGARD Roger - DE HEN Ferd. J. - **Gli strumenti musicali nell'arte e nella storia.** Milano, Bramante Editrice, (anni '70) 4° tutta tela con sovraccopertina illustrata a colori, pp. 257 completamente illustrato da 119 tavole a colori e 53 in nero. In buone condizioni. € 35

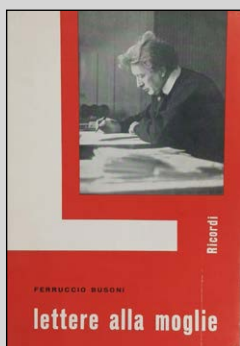


36. BUCHNER Alexander - **Gli strumenti musicali attraverso i secoli.** Milano, La Pietra, 1964, 4° legatura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 51-VII con più di 300 tavole in nero e a colori fuori testo. Piccoli strappi (ma senza mancanze) e leggere tracce d'uso alla sovraccoperta; molto ben conservato. € 45



37. BUKOFZER Manfred F. - **La musica barocca.** Milano, Rusconi, 1982, 8° cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 714 con tavole in nero fuori testo ed esempi musicali nel testo. Ottime condizioni. € 50

38. BUSONI Ferruccio - **Briefe an seine frau.** Zurich-Leipzig, Rotapfel Verlag, 1935, 8° legatura editoriale in tutta tela con titoli in oro al dorso e al piatto anteriore, pp. XXVI, 404 con tavole in nero fuori testo e un facsimile ripiegato. Qualche nota a matita a margine del testo. Dedicata autografa vergata dalla moglie del Maestro, Gerda Busoni, e indirizzata, con ogni probabilità, alla moglie del violinista Mario Corti, al secolo Maria Anelli. Molto ben conservato. € 150

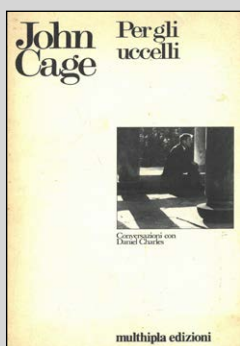
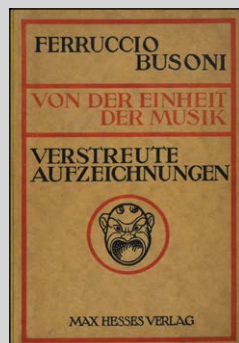


39. BUSONI Ferruccio - **Lettera alla moglie.** Milano, Ricordi, 1955, 8° broccatura originale con sovraccoperta illustrata, pp. XV, 313. Traduzione e prefazione di Luigi Dallapiccola (Le Voci). Copia in eccellente stato di conservazione. € 50



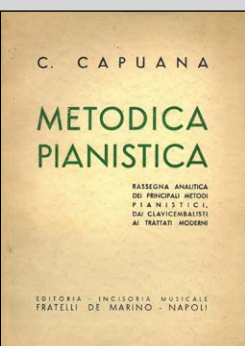
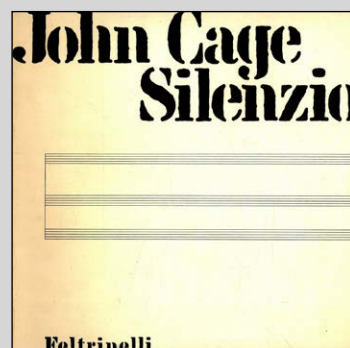
40. BUSONI Ferruccio - **Scritti e pensieri sulla musica.** Firenze, Le Monnier, 1941, 8° rilegatura posteriore in tutta tela bordeaux, tassello con titoli al dorso, pp. 142, (2) con una tavola in antiporta e qualche tavola in nero fuori testo. A cura di Luigi Dallapiccola e Guido M. Gatti. Introduzione di Massimo Bontempelli. Copertine originali conservate all'interno. Qualche rara nota a biro blu a margine del testo (pp. 70/90); per il resto, al di là di qualche fisiologica traccia di ossidazione, molto ben conservato. Raro. € 150

41. BUSONI Ferruccio - **Von der einheit der musik. Verstreute aufzeichnungen.** Berlin, Hesses, 1922, 8° legatura editoriale in mezza tela con titoli al dorso e al piatto anteriore, taglio superiore azzurrato, pp. VII, 376 con tavole in nero fuori testo. Ottimo. € 35



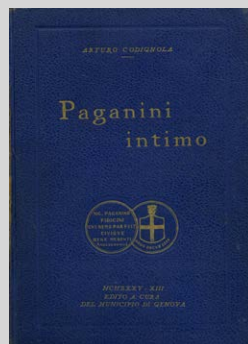
42. CAGE John - **Per gli uccelli. Conversazioni con Daniel Charles.** Milano, Multhipla, 1977, 8° broccura originale con copertina illustrata, pp. 276 con una tavola in nero fuori testo. Ottime condizioni. € 60

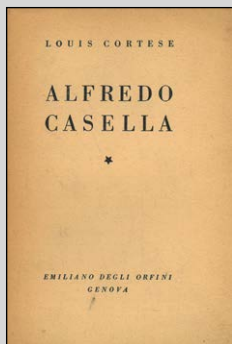
43. CAGE John - **Silenzio. Antologia da Silence a A Year from Monday.** Milano, Feltrinelli, 1971 (6 maggio), 8° quadrato, broccura originale con titoli alla copertina, pp. 155, (5) (Materiali, 31). Ottime condizioni. Prima edizione italiana. € 110



44. CAPUANA C. - **Metodica pianistica. Rassegna analitica dei principali metodi pianistici, dai clavicembalisti ai trattati moderni.** Napoli, Fratelli de Marino, 1938, 8° broccura originale, pp. 102. Ottime condizioni. € 50

45. CODIGNOLA Arturo - **Paganini intimo.** Genova, Municipio di Genova, 1935, 8° legatura editoriale in tutta tela blu con titoli e filetto in oro al dorso, titoli e fregi dorati al piatto anteriore, taglio superiore azzurrato, pp. 691 con una tavola in antiporta e tavole in nero fuori testo. Leggero scolorimento e una lieve sbucciatura al dorso; nel complesso molto buono. € 70





46. CORTESE Louis - **Alfredo Casella**. Genova, Emiliano degli Orfini, 1935, 8° brossura originale, pp. 129 con due tavole fuori testo. Dedicata autografa dell'A. indirizzata al violinista guastallese Mario Corti. Intonso; eccellenti condizioni. € 50

47. (D'AMICO Silvio) - **Enciclopedia dello spettacolo**. Roma, Casa Editrice Le Maschere, 1954/1962 e 1966 (sotto gli auspici della Fondazione Giorgio Cini). Dieci volumi in-8° grande, legature in tutta tela editoriale rossa con titoli e fregi dorati ai dorsi. I primi nove volumi contengono cir-

ca 30.000 voci, in ordine alfabetico dalla A alla Z. Il volume decimo e' relativo all'Aggiornamento 1955-1965. Oltre 10.000 pagine e centinaia di illustrazioni e tavole in nero e a colori nel testo e fuori testo. In ottimo stato di conservazione.



€ 300

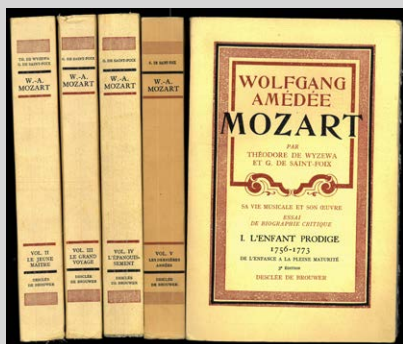


48. DE ANGELIS Alberto - **L'Italia musicale d'oggi. Dizionario dei musicisti**. Roma, Auzonia, 1918, 8° rilegatura in mezza pelle con titoli dorati al dorso, pp. 373 con una lunga appendice fuori testo con tavole in nero (Raccolta Nazionale delle musiche italiane diretta da Gabriele d'Annunzio). Ben conservato. € 120

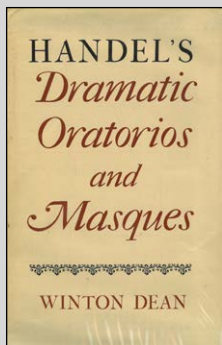
49. DE RENSIS Raffaello - **"Il cantore del popolo"**. Beniamino Gigli. Roma, La Novissima, 1934, 8° grande, brossura originale con sovraccoperta, pp. 232 con tavole in nero fuori testo. Sovraccoperta restaurata; nel complesso alla molto ben conservato € 90



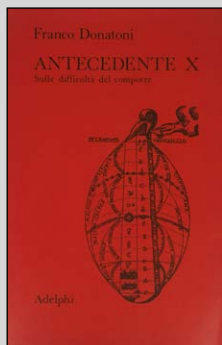
50. DE WYZEWA Theodore - DE SAINT-FOIX G. - **Wolfgang Amédée**



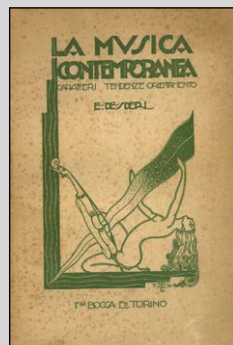
Mozart. Sa vie musicale et son oeuvre. Essai de biographie critique. Paris, Desclée de Brouwer, 1936/1960, cinque volumi in-8° brossura originale con cornice e titoli alla copertina, pp. XIV, 526 + 457 + 424 + 398 + 368 con tavole in nero fuori testo. Parzialmente in intonso; ottime condizioni. Vo. I: L'enfant prodige 1756-1773. Vol. II: Le jeune maître 1773-1777. Vol. III: Le grand voyage 1777-1784. Vol. IV: L'épanouissement 1784-1788. Vol. V: Les dernières années 1789-1791. € 150



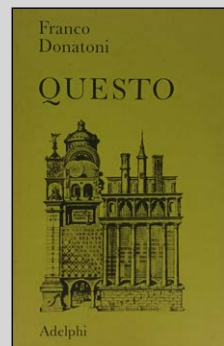
51. DEAN Winton - **Handel's Dramatic Oratorios and Masques.** London, Oxford University Press, 1979, 8° legatura editoriale in tela rossa con sovraccoperta con titoli, pp. XII, 694 con una grande tavola ripiegata fuori testo ed esempi musicali nel testo. Ottime condizioni. € 100



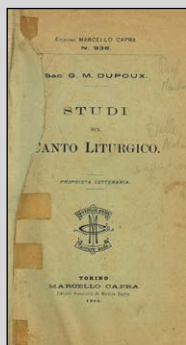
52. DESDERI E. - **La musica contemporanea. Caratteri, tendenze, orientamento.** Torino, Bocca, 1930, 8° broccia originale con copertina illustrata a colori, pp. IX, 193. Piccola mancanza al dorso; molto ben conservato. € 60



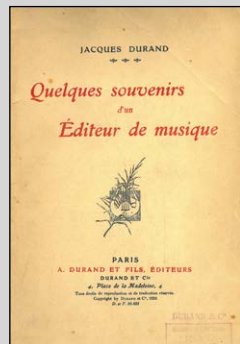
53. DONATONI Franco - **Antecedente X. Sulle difficoltà del comporre.** Milano, Adelphi, 1980, 8° broccia originale con copertina illustrata, pp. 206. Ottime condizioni. € 70



54. DONATONI Franco - **Questo.** Milano, Adelphi, 1970, 8° broccia originale con copertina illustrata, pp. 216. Ottime condizioni. € 70



55. DUPOUX G. M. - **Studi sul canto liturgico.** Torino, Marcello Capra, 1905, 16° elegante rilegatura posteriore in mezza pelle con titoli in oro al dorso, pp. 301. Copertina originale conservata all'interno (con mancanza riparata artigianalmente). € 75



56. DURAND Jacques - **Quelques souvenirs d'un éditeur de musique.** Paris, Durand et fils, 1924, 8° broccia originale, pp. 136. Copia molto buona. € 50



57. (DURANTE Sergio - FABRIS Dinko) - **Girolamo Frescobaldi nel IV centenario della nascita.** Firenze, Olschki, 1986, 8° broccia originale, pp. 470 con una tavola in nero in antiporta ed esempi musicali nel testo. Ottime condizioni. € 70



58. EIMERT Herbert - **Manuale di tecnica dodecafonica.** Milano, Carisch, 1954, 8° broccia originale, pp. 84. Ottimo. € 30



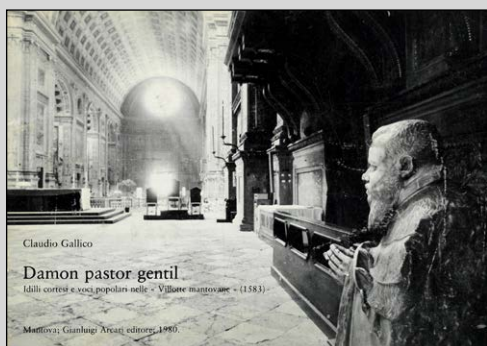
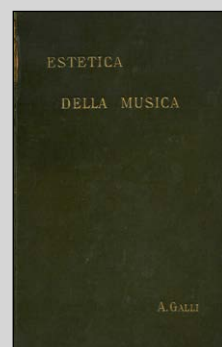
59. FERRETTI Paolo M. - **Principii teorici e pratici di canto gregoriano.** Roma, Soc. di S. Giovanni Evangelista Desclée, 1914, 8° brossura, pergamino protettivo, pp. 240. Molto ben conservato. € 40

60. GAI Vinicio - **Gli strumenti musicali della corte medicea e il Museo del Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze. Cenni storici e catalogo descrittivo.** Firenze, Licosa, 1969, 8° brossura, pp. XVI, 286 con illustrazioni in nero nel testo. Ottime condizioni. € 75



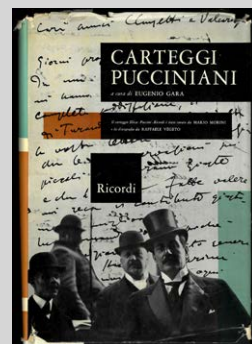
61. GALATOPOULOS Stelios - **Callas. Prima donna assoluta.** London, Allen, 1976, 8° cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 353 con tavole in nero fuori testo. Molto ben conservato. € 40

62. GALLI Amintore - **Estetica della musica. Del Bello nella musica sacra, teatrale e da concerto.** Torino, Bocca, 1900, 8° legatura editoriale in tutta tela verde, titoli in oro al dorso e al piatto anteriore, pp. VIII, 1046 con molte partiture nel testo e 14 partiture ripiegate fuori testo (così completo). Lievissime sbucciature al dorso; interno molto buono. € 200



63. (GALLICO Claudio) - **Damon pastor gentil. Idilli cortesi e voci popolari nelle "Villotte mantovane" (1583).** Mantova, Arcari, 1980, 8° album, brossura originale con copertina illustrata, pp. 59 con alcune illustrazioni in nero nel testo. Edizione tirata in 1000 esemplari numerati, la ns. è la 285. Dedicata autografa del Maestro Gallico al frontespizio. Non comune. € 80

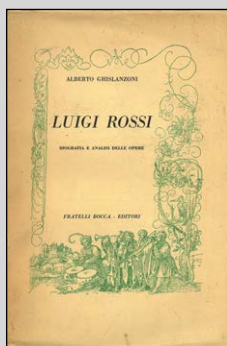
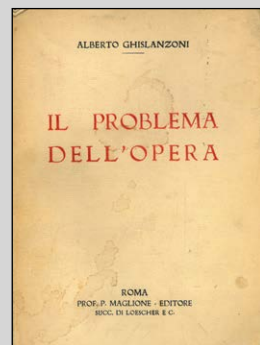
64. (GARA Eugenio) - **Carteggi pucciniani.** Milano, Ricordi, 1958, 8° cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. XIV, 744 con molte tavole in nero fuori testo. Qualche sbucciatura al perimetro della sovraccoperta ma senza mancanze significative; interno ottimo. € 45





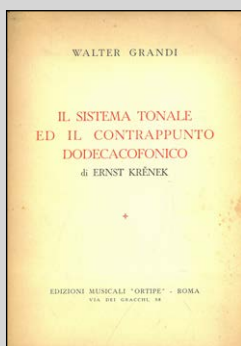
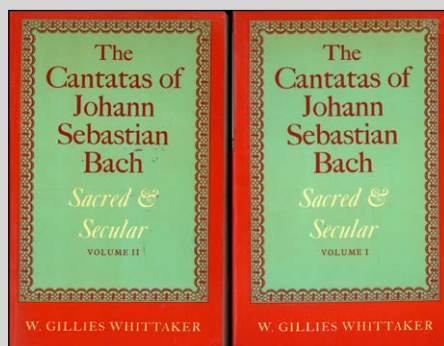
65. GATTI Guido M. - **Musicisti moderni d'Italia e di fuori.** Bologna, Pizzi, 1920, 8° rilegatura posteriore in mezza tela blu, tassello e titoli in oro al dorso, pp. II, (250 ca.) suddivise in 17 dispense monografiche di circa 15 pagine ciascuna (A. Casella, I. Pizzetti, G. F. Malipiero, C. Debussy, ecc.). Dedicata autografa dell'A. al frontespizio rivolta al compositore M. Castelnuovo-Tedesco. Nel complesso molto ben conservato. **Prima edizione.** € 120

66. GHISLANZONI Alberto - **Il problema dell'opera.** Roma, Magli-one, (1934), 8° broccia originale, pp. 441 con qualche tavola in nero fuori testo. Dedicata autografa dell'A. indirizzata al violinista guastallese Mario Corti all'occhietto. Una lieve gora alla copertina; interno ottimo. € 60



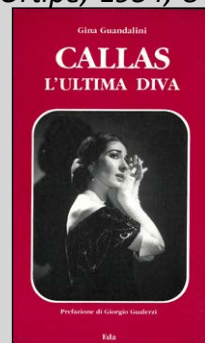
67. GHISLANZONI Alberto - **Luigi Rossi (Aloysius de Rubeis). Biografia e analisi delle opere.** Milano, Fratelli Bocca, 1954, 8° broccia originale con copertina illustrata a colori, pp. 321 con tavole in nero fuori testo ed esempi musicali nel testo. Legatura un po' lenta; molto ben conservato. € 50

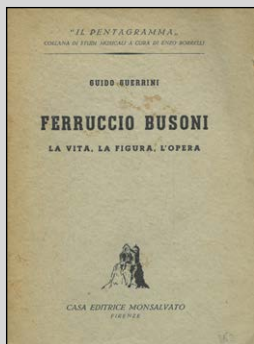
68. GILLIES WHITTAKER W. - **The Cantatas of Johann Sebastian Bach. Sacred & Secular.** London, Oxford University Press, 1978, due volumi in-8° broccia originale, pp. XIV, 717 + 762. Testo in inglese. Ottimo. € 60



69. GRANDI Walter - **Il sistema tonale ed il contrappunto dodecagonico di Ernst Krenek.** Roma, Edizioni Musicali Ortippe, 1954, 8° broccia originale, pp. 124. Dedicata autografa dell'A. all'occhietto. Ottime condizioni. € 120

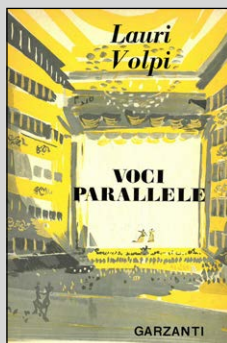
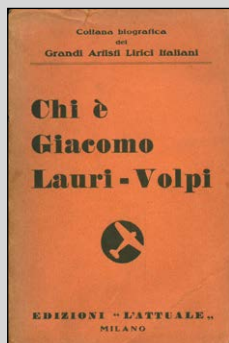
70. GUANDALINI Gina - **Callas. L'ultima diva.** Torino, Eda, 1987, 8° stretto, broccia originale con copertina illustrata, pp. 368. Ottime condizioni. € 40





71. GUERRINI Guido - **Ferruccio Busoni. La vita, la figura, l'opera.** Firenze, Monsalvato, 1944, 8° *brossura originale con titoli alla copertina, pp. 381 con una tavola in antiporta e numerose tavole in nero fuori testo. Molto ben conservato.* € 40

72. GUSTARELLI Andrea - **Chi è Giacomo Lauri-Volpi.** Milano, Edizioni "L'Attuale", 1931, 8° *brossura originale, pp. 70 con tavole in nero fuori testo (Collana biografica dei Grandi Artisti Lirici Italiani).* Mancanza significativa al dorso; per il resto molto buono. Non comune. € 120



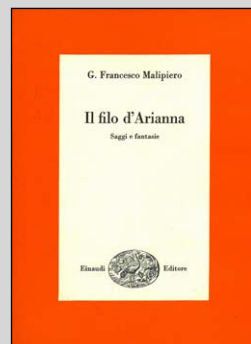
73. LAURI-VOLPI Giacomo - **A viso aperto.** Milano, dall'Oglio, 1953, 8° *brossura originale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 483 con tavole in nero fuori testo. Dedicata autografa dell'A. all'occhietto. Molto ben conservato.* € 100

74. LAURI-VOLPI Giacomo - **Voci parallele.** Milano, Garzanti, 1960, 8° *brossura originale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 279. Ottimo.* € 60



75. LIUZZI Fernando - **Estetica della musica. Studi e saggi.** Firenze, La Voce, 1923, 8° *brossura originale, pp. 260. Ben conservato.* € 120

76. MALIPIERO G. Francesco - **Il filo d'Arianna. Saggi e fantasie.** Torino, Einaudi, 1966, 8° *brossura originale, pp. VIII, 305. Ottime condizioni.* € 50



77. MARTINOTTI Sergio - **Ottocento strumentale italiano.** Bologna, Forni, 1972, 8° *cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 636. Ottime condizioni.* € 130

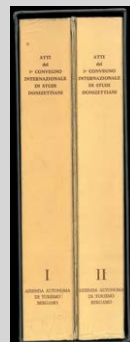
78. MILA Massimo - **Maderna musicista europeo.** Torino, Einaudi, 1976, 8° *brossura originale, pp. 126 con qualche tavola in nero fuori testo. Ottime condizioni.* € 28





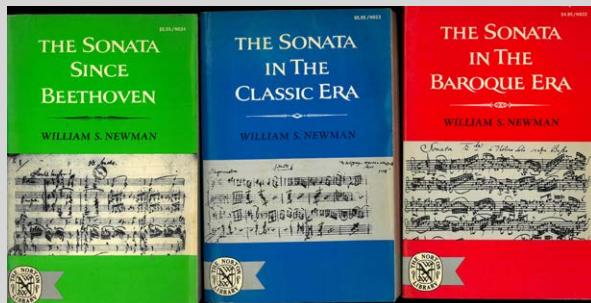
79. MISCHIATI Oscar - **L'organo di Santa Maria di Campagna a Piacenza.** Piacenza, Cassa Risparmio di Piacenza, 1980, 8° cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata, pp. 304 con molte illustrazioni in nero nel testo. Ottime condizioni. € 50

80. (MISSIROLI Bindo - **Atti del 1° Convegno Internazionale di Studi Donizettiani, 22-28 settembre 1975.** Bergamo, Azienda Autonoma di Turismo, 1975, due volumi in-8° brossura originale con copertina illustrata, cofanetto originale cartonato muto, pp. XL-1053 con tavole in nero fuori testo. In allegato due grandi tavole sinottiche sciolte. Ottime condizioni. € 50



81. (MORINI Mario) - **Pietro Mascagni. I: Caratteri e aspetti dell'operistica mascagnana. II. Alla ribalta del suo tempo.** Milano, Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, 1964, due grandi volumi in-4° tutta tela editoriale con sovraccopertina illustrata a colori, cofanetto telato rigido, pp. 426, 389 con numerose illustrazioni nel testo e tavole fuori testo. Sono presenti in entrambi i volumi due fogli sciolti di Errata corrige. In ottime condizioni. € 95

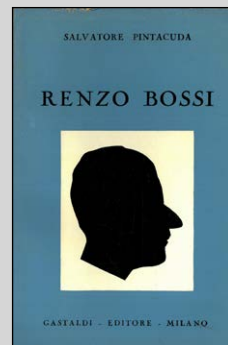
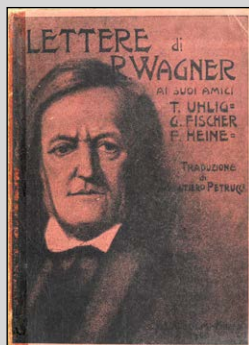
83. NEWMAN William S. - **History of the Sonata Idea: The Sonata in the Baroque Era - The Sonata in the Classic Era - The Sonata since Beethoven.** New York, Norton Library, 1972, tre volumi in-8° brossura originale con copertina illustrata, pp. XIV, 468 + XVII, 917 + XXVI, 858 con una tavola all'antiporta di ciascun volume. Molto ben conservato. € 120



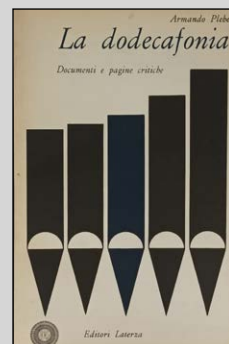
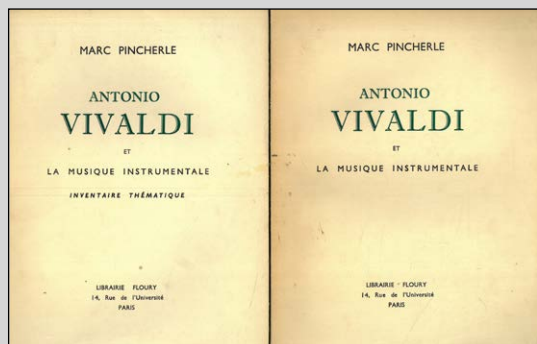
82. NEUHAUS Heinrich - **L'arte del pianoforte. Note di un professore.** Milano, Rusconi, 1985, 8° cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 321 con tavole in nero fuori testo. Ottime condizioni. € 50

84. (NICOLODI Fiamma) - **Musica italiana del primo Novecento. "La generazione dell'80". Atti del Convegno, Firenze 9-10-11 maggio 1980.** Firenze, Olschki, 1981, 8° grande, brossura originale con copertina illustrata, pp. XI, 444. Intonso, ottimo stato. € 85





85. ORSINI Giovanni - **... di Pietro Mascagni. Cronologia artistica (MDCCCLXIII-MCMXII). Arricchita da un proemio.** Milano, Casa Editrice Americana, 1912, 8° rilegatura editoriale in tutta tela con tassello e titoli in oro al dorso, pp. 118. Copertine originali conservate all'interno. Molto ben conservato. € 70
86. PETROBELLI Pierluigi - **Giuseppe Tartini. Le fonti biografiche.** Venezia, Universal Edition, s.d. (1980 ca.), 8° brossura originale con copertina illustrata, pp. 166, IX con tavole in nero fuori testo. Ottime condizioni. € 60
87. PETRUCCI Gualtiero - **Lettere di Riccardo Wagner ai suoi amici. L'origine dei "Maestri Cantori". Alcune lettere inedite o sconosciute.** Milano, A. Solmi, 1908, 8° brossura originale con copertina illustrata, pp. XIII, 268. Copia molto buona. € 40
88. PINCHERLE Marc - **Antonio Vivaldi et la musique instrumentale.** Paris, Librairie Floury, 1948, due volumi in-8° grande, brossura originale, titoli al dorso e al piatto anteriore, pp. 309 + 74 con moltissimi esempi musicali nel testo e qualche tavola in nero fuori testo. Ottimo. € 60
89. PINTACUDA Salvatore - **Renzo Bossi.** Milano, Gastaldi, 1955, 8° brossura originale con copertina illustrata, pp. 291 con tavole in nero fuori testo. Bella dedica autografa di Bossi all'antiporta (indirizzata al violinista guastallese Mario Corti). Molto ben conservato. € 120
90. PIOVESAN Alessandro - **La messa nella musica. Dalle origini al nostro tempo.** Torino, ERI, s.d. (1950 ca.), 8° brossura originale con copertina illustrata, pergamino protettivo, pp. 180 con illustrazioni in nero nel testo. Copia in eccellente stato di conservazione. € 24
91. PLEBE Armando - **La dodecafonia. Documenti e pagine critiche.** Bari, Laterza, 1962, 8° brossura originale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 230. Eccellenti condizioni. € 40



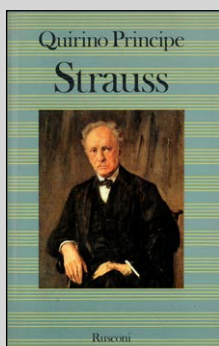


92. PRATELLA Francesco Balilla - **Rosellina dei Vergoni. (La Sina d Vargöun). Scene della Romagna bassa per la musica Milano, Tipografia «Arte e Lavoro», 1909, in 8° brossura editoriale, pp. 94 in cornice tipografica. L' opera ottenne nel 1909 il I Premio al Concorso «Cincinnato Baruzzi» per il Teatro Comunale di Bologna dove fu eseguita per la prima volta il 4 dicembre 1909. Pratella poi divenne per chiamata personale di Marinetti, il mentore della musica futurista.**

€ 200

93. Primo Levi l'italico - **Paesaggi e figure musicali. Milano, Treves, 1913, 8° brossura originale, pp. 499 con alcune tavole fuori testo. Timbro di precedente possessore in copertina. Copia molto buona.**

€ 100

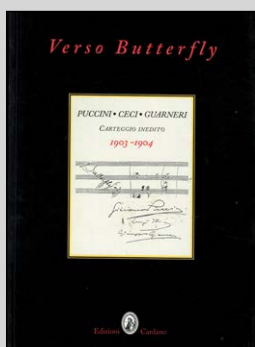
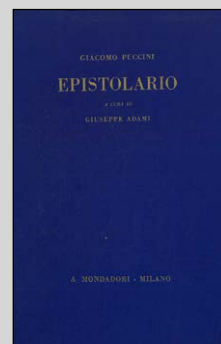


94. PRINCIPE Quirino - **Strauss. Milano, Rusconi, 1989, 8° cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 1095 con tavole in nero fuori testo. Ottime condizioni.**

€ 80

95. PUCCINI Giacomo - **Epistolario. A cura di Giuseppe Adami. Milano, Mondadori, 1928, 8° legatura editoriale in tutta tela blu con titoli in oro al dorso e al piatto anteriore, pp. 304 con una tavola a colori protetta da velina in antiporta e tavole in nero fuori testo. Qualche lieve traccia di ossidazione.**

€ 50

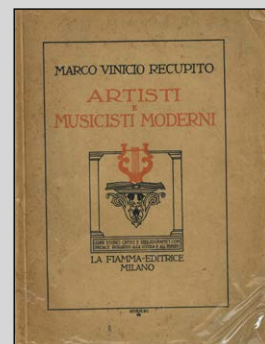


96. PUCCINI Giacomo - CECI - GUARNERI - **Verso Butterfly. Carteggio inedito, 1903-1904. Pavia, Cardano, 2007, 4° brossura originale con copertina illustrata a colori, pp. 91 con tavole fuori testo e illustrazioni in nero nel testo. Ottime condizioni.**

€ 40

97. RECUPITO Marco Vinicio - **Artisti e musicisti moderni. Cenni storici-critici e bibliografici con speciale riguardo alla scuola ed all'esegesi. Milano, La Fiamma, 1933, 8° brossura originale con copertina illustrata a colori, pp. 316 con numerose illustrazioni in nero nel testo. Dedicata autografa dell'A. all'occhietto. Ben conservato.**

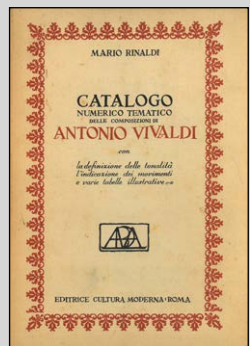
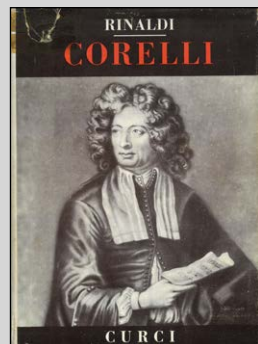
€ 70





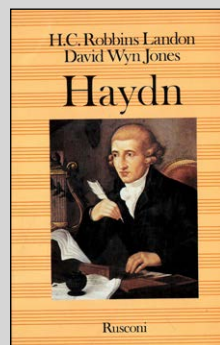
98. REESE Gustave - **La musica nel Medioevo.** Firenze, Sansoni, 1961, 8° grande, legatura editoriale in tutta tela con sovraccoperta illustrata a colori, pp. XIX, 642 con tavole a colori fuori testo. Ottimo stato. € 50

99. RINALDI Mario - **Arcangelo Corelli.** Milano, Curci, 1953, 8° grande, legatura editoriale in tutta tela con sovraccoperta illustrata, pp. (8), III, 523 con una tavola in nero in antiporta e molte tavole in nero fuori testo. Qualche traccia di riparazione con nastro adesivo (applicato in modo maldestro) al verso della sovraccoperta; per il resto molto ben conservato. € 100



100. RINALDI Mario - **Catalogo numerico tematico delle composizioni di Antonio Vivaldi con la definizione delle tonalità, l'indicazione dei movimenti e varie tabelle illustrative.** Roma, Editrice Cultura Moderna, 1945, bel volume in-8° cartonato editoriale con titoli entro cornice ornata in copertina, pp. 311, (3) con moltissimi esempi musicali nel testo. Testo della prefazione in italiano, francese, inglese e tedesco. Dedicata autografa dell'A. indirizzata al maestro Roberto Lupi all'antiporta. Ottime condizioni. € 90

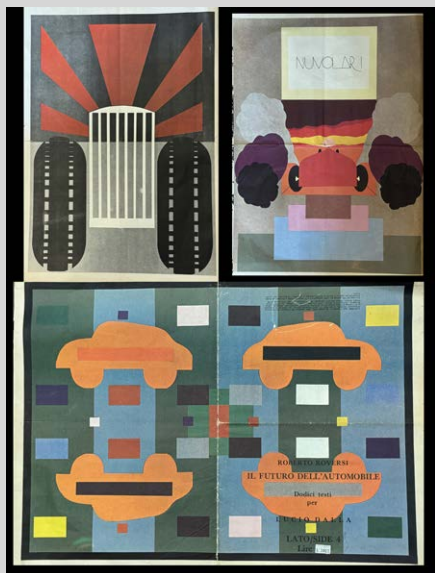
101. ROBBINS LANDON H. C. - WIN JONES David - **Haydn. Vita e opere.** Milano, Rusconi, 1988, 8° cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 691. Ottimo. € 50



102. ROGNONI Luigi - **La scuola musicale di Vienna. Espressionismo e dodecafonia.** Torino, Einaudi, 1966, 8° cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 539 con una tavola a colori in antiporta ed esempi musicali nel testo. Ottime condizioni. € 45

103. ROLANDI Ulderico - **Il libretto per musica. Attraverso i tempi.** Roma, Soc. Poligrafica Commerciale, 1951, 8° broccatura originale con sovraccoperta illustrata, pp. 290 con tavole in nero fuori testo. Ottime condizioni. € 40





104. ROVERSI Roberto - **Il futuro dell'automobile.** Dodici testi per Lucio Dalla. Verona, Anteditore, 1976, grande fascicolo ripiegato in-4° (cm. 42 x 30 - cm. 84 x 60 se aperto) con copertina illustrata a colori e due tavole a colori, pp. 4 con illustrazioni monocromatiche e i testi delle canzoni Nuvolari, Il motore del 2000, L'ingorgo, Due ragazzi, ecc. ecc.

€ 150

105. SABLICH Sergio - **Busoni.** Torino, EDT, 1982, 8° brossura originale con copertina illustrata a colori, pp. 375. Ottime condizioni. € 25



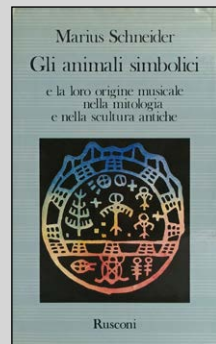
106. SACHS Curt - **Storia degli strumenti musicali.** Milano, Mondadori, 1980, 8° cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 630 con illustrazioni in nero nel testo. Molto buono.

€ 50



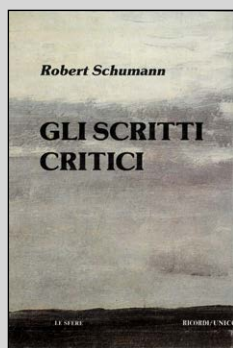
107. SCHNEIDER Marius - **Gli animali simbolici e la loro origine musicale nella mitologia e nella scultura antiche.** Milano, Rusconi, 1986, 8° cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 501 con due tavole ripiegate sciolte fuori testo. Ottime condizioni. Non comune ma di grande interesse.

€ 90



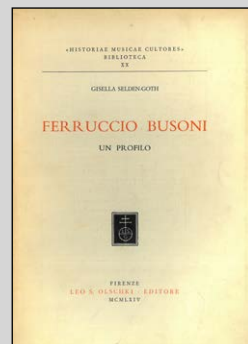
108. SCHUMANN Robert - **Gli scritti critici.** Milano, Ricordi/Unicopli, 1991, due volumi in-8° brossura originale, cofanetto cartonato illustrato a colori, pp. 1168. Ottime condizioni.

€ 150



109. SELDEN-GOTH Gisella - **Ferruccio Busoni. Un profilo.** Firenze, Olschki, 1964, 8° brossura originale, pp. 133 con una tavola in nero in antiporta. Dedicata autografa dell'A. all'occhietto. Intonso; condizioni eccellenti.

€ 35



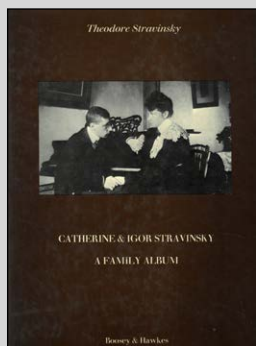
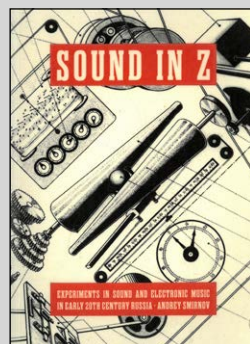
Tullio Serafin e Alceo Toni	Tullio Serafin e Alceo Toni
Stile, tradizioni e convenzioni del melodramma italiano del Settecento e dell'Ottocento Secondo volume	Stile, tradizioni e convenzioni del melodramma italiano del Settecento e dell'Ottocento
Ricordi editore	Ricordi editore

110. SERAFIN Tullio - TONI Alceo - **Stile, tradizioni e convenzioni del melodramma italiano del Settecento e dell'Ottocento.** Milano, Ricordi, 1958, due volumi in-8° cartonato editoriale con sovraccoperta, pp. XII, 167 + 322 con molti esempi musicali nel testo. Molto ben conservato. Raro a trovarsi completo di tutti e due i volumi.

€ 100

111. SMIRNOV Andrey - **Sound in Z. Experiments in Sound and Electronic Music in Early 20th Century Russia.** London, Koenig Books, 2014, 8° brossura editoriale con copertina illustrata a colori, pp. 280 con numerosissime illustrazioni nel testo. Stato di nuovo. Raro e di grande interesse.

€ 150

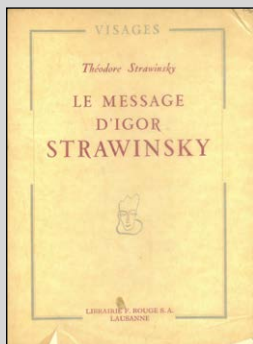
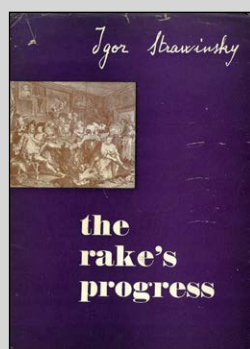


112. STRAVINSKY Theodore - **Catherine & Igor Stravinsky. A Family Album.** London, Boosey & Hawkes, 1973, 4° legatura editoriale in tela con sovraccoperta illustrata, pp. nn. (80 ca.) integralmente illustrate in nero e a colori. Testo in francese, inglese e tedesco. Ottime condizioni.

€ 40

113. STRAWINSKY Igor - AUDEN W. H. - KALLMAN C. - **Guida a The Rake's Progress (carriera d'un libertino).** Favola in tre atti di W. H. Auden e Chester Kallman, musica di Igor Strawinsky. Venezia, Arti Grafiche Sorteni, 1951, 8° brossura originale con sovraccoperta illustrata, pp. 59 con illustrazioni in nero del testo e tavole in nero fuori testo. Pubblicazione stampata in occasione della Biennale di Venezia XIV Festival Internazionale di Musica. Legatura un po' lenta, titoli vergati a mano con grafia incerta al dorso; per il resto molto buono. Non comune.

€ 60



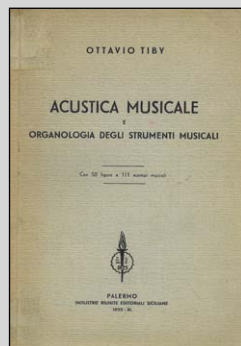
114. STRAWINSKY Theodore - **Le message d'Igor Strawinsky.** Lausanne, Librairie Rouge, 1948, 16° brossura originale con titoli alla copertina, acetato protettivo trasparente, 127, (4) con una tavola in antiporta. Dedicata autografa dell'A. rivolta al violinista guastallese Mario Corti all'occhietto. Ottime condizioni.

€ 90



115. TESTONI Alfredo - **Gioachino Rossini. Quattro episodi della sua vita.** Bologna, Zanichelli, 1909, 8° *brossura originale*, pp. 290. *Legatura un po' lenta.* € 35

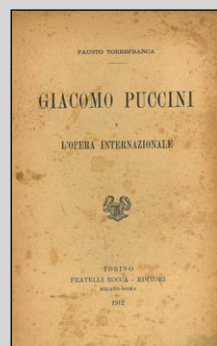
116. TIBBY Ottavio - **Acustica musicale e organologia degli strumenti musicali.** Palermo, Industrie Riunite Editoriali Siciliane, 1933, 8° *brossura originale con titoli al piatto anteriore*, pp. 286. *Molto ben conservato.* € 85



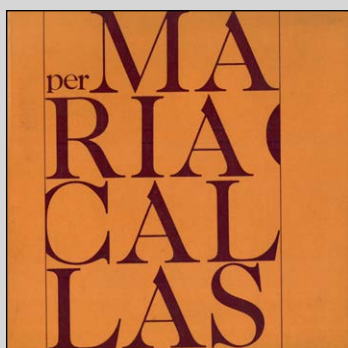
117. TONAZZI Bruno - **Liuto, vihuela, chitarra e strumenti simili nelle loro intavolature con cenni sulle loro letterature.** Ancona-Milano, Berben, 1971, 8° *brossura originale, copertina illustrata*, pp. 166. *Molto buono.* € 30



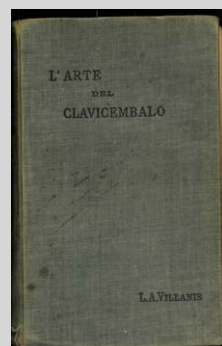
118. TORREFRANCA Fausto - **Giacomo Puccini e l'opera internazionale.** Torino, Bocca, 1912, 8° *brossura originale*, pp. XI-136. *Leggera ossidazione alla brossura; ben conservato. Raro.* € 140



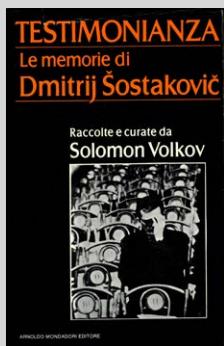
119. (TORTORA Giovanna - BARBIERI Paolo) - **Per Maria Callas.** Bologna, Recitar Cantando, s.d. (1990 ca.), 8° *quadrato, brossura originale*, pp. 367 *con illustrazioni in nero nel testo. Ottime condizioni.* € 40



120. VILLANIS L. A. - **L'arte del clavicembalo.** Milano, Fratelli Bocca, 1901, 8° *legatura editoriale in tutta tela con titoli al dorso e al piatto anteriore*, pp. 605 *con esempi musicali nel testo. Legatura leggermente consunta.* € 120

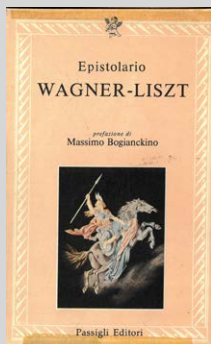


121. (VOLKOV Solomon) - **Testimonianza. Le memorie di Dmitrij Sostakovic.** Milano, Mondadori, 1979, 8° *legatura editoriale in tela con sovraccoperta illustrata*, pp. 370 *con tavole in nero fuori testo. Ottime condizioni. Non comune.* € 65



122. WAGNER Riccardo - WESENDONK Matilde - **Diario e lettere.** Milano, Bottega di Poesia, 1925, *due volumi in-8° rilegatura posteriore in mezza pelle, filetti e titoli in oro al dorso*, pp. XIV, 293 + 305 *con una tavola in nero a ciascun antiporta. Prefazione, note e versione di Antonio Pescarzoli. Copertine originali conservate all'interno. Ottime condizioni.* € 50





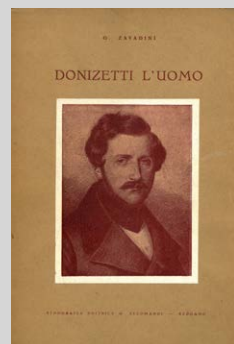
123. WAGNER Richard - LISZT Franz - **Epistolario**. Firenze, Passigli, 1983, due volumi in-8° brossura originale con copertina illustrata a colori, cofanetto editoriale in cartoncino leggero illustrato a colori, pp. XXXII, 332 + 393. Ottime condizioni. € 45

124. WHITE Eric Walter - **Stravinskij**. Milano, Mondadori, 1983, 8° cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 817 con illustrazioni in nero nel testo. Molto ben conservato. € 50



125. ZAGWIJN Enrico - **L'evoluzione spirituale della musica in Oriente ed Occidente**. Milano, Bocca, 1943, 8° brossura originale, pp. 198 con 12 tavole a colori fuori testo. Piccola sbucciatura al piede del dorso; per il resto ben conservato. € 85

126. ZAVADINI Guido - **Donizetti l'uomo. Tre Conferenze tenute in Bergamo negli anni 1946, 1947, 1848**. Bergamo, Tipografia Editrice G. Secomandi, 1958, 8° brossura originale, pp. 76 con una tavola fuori testo. Molto buono. € 40



127. ZAVADINI Guido - **Donizetti. Vita, musiche, epistolario**. Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1948, 8° grande, legatura editoriale in tutta tela, pp. XX-1019 con tavole in nero fuori testo anche di grande formato e ripiegate. Molto ben conservato. € 200

Fotografie originali



128. - **BECHI Gino, baritono** - Foto originale di scena, cm. 10,5 x 15 con dedica e firma autografa.

€ 60



129. - **DAL MONTE Toti, soprano (Antonietta Meneghel)** - Foto originale di scena, 1958, cm. 10,5 x 15 con dedica e firma autografa.

€ 70



130. - **DAL MONTE Toti, soprano (Antonietta Meneghel)** - Foto originale di scena, 1958, cm. 10,5 x 15 con dedica e firma autografa.

€ 70



131. - **DAL MONTE Toti, soprano (Antonietta Meneghel)** - Foto originale, cm. 10,5 x 15 con dedica e firma autografa.

€ 70



132. - **DAL MONTE Toti, soprano (Antonietta Meneghel)** - Foto originale, cm. 10,5 x 15 con dedica e firma autografa.

€ 70



133. - **GIGLI Beniamino, tenore.** Foto originale, anni '40 circa, cm. 21 x 27,5

€ 80



134. - **GIGLI Beniamino, tenore.** Foto cartolina, 1959, con dedica e firma autografa della figlia Rina Gigli.

€ 100



135. - **GIGLI Beniamino, tenore.** Foto cartolina, 1962, con dedica e firma autografa della figlia Rina Gigli.

€ 100



136. - **KABAIVANSKA Raina, soprano** - Foto originale di scena, cm. 10,5 x 15 con dedica e firma autografa.

€ 50



138. - **SCHIPA Tito, tenore** - Foto stampata, 1958, cm. 11 x 17 con dedica e firma autografa.

€ 90



139. - **SCHIPA Tito, tenore** - Foto stampata, cm. 11 x 17 con dedica e firma autografa. € 90

140. - **SIMIONATO Giulietta, mezzosoprano** - Foto originale di scena, cm. 10,5 x 15 con firma autografa. € 50



141. - **STIGNANI Ebe, mezzosoprano** - Foto originale di scena, cm. 10,5 x 15 con firma autografa. € 50

142. - **TAGLIAVINI Ferruccio, tenore** - Foto originale di scena, (Tosca) 1965, cm. 13 x 18 con firma autografa. € 80



143. Foto A. Villani. Bologna - **GIGLI Beniamino, tenore**. Foto originale, anni '40 circa, cm. 17 x 23 € 80

144. Foto A. Villani. Bologna - **GIGLI Beniamino, tenore**. Foto originale, anni '40 circa, cm. 17 x 23 € 80



145. Foto Boschetti. Milano - **Toti Dal Monte, soprano, attrice (Antonietta Meneghel)**. Gruppo di quattro fotografie, anni '60 circa, cm. 24,5 x 18 (seduta mentre firma autografi su libri) € 60



137. - **Opera lirica.** Album con 111 foto di cantanti e direttori, formato cartolina, in bianco nero, tutti, tranne due, identificati : ALBANESE Francesco, BERGONZI Carlo, CANTELLI Guido , CAPSIR Mercedes, CARENA Maria, CAROSIO Margherita (2), CASELLA Alfredo, CASONI Bianca Maria, CELIBIDACHE Sergio, CIGNA Gina, CIONI Renato, CORTIS Antonio, CROONEN Maria, DE ANGELIS Nazareno, DE HIDALGO Elvira, DE LOS ANGELES Victoria, DE MURO Bernardo, DE OSMA Marcella, DE PALMA Piero, DE SABATA Victor, DEL SIGNORE Gino, DELLA RIZZA Gilda, DI CECCO Disma, DI STEFANO Giuseppe (2), EDELMANN Otto, FILACURIDI Nicola, FIORAVANTI Giulio, FLETA Michele, FRENI

Mirella, GAGLIARDI Cecilia, GALEFFI Carlo, GALLIGNANI M° (Giuseppe), GAVARINI Renato, GAVAZZI Carla, GHIAUROV Nicolai, GHIONE M° F(ranco)., GIGLI Beniamino (6), GOBBI Tito (2), GUI Vittorio, KABAIVANSKA Raina - KIRSTEN Flagstad, LA ROSA PARODI Armando, LANZA Mario, LAZZARI Agostino, LIPP Wilma, LOFORESE Angelo, MARTINO Adriana, MASCHERINI Enzo, MASINI Mafalda, MENOTTI Giancarlo, MOFFO Anna, MOLINARI PRADELLI Francesco, MONGELLI Andrea, MONTEMEZZI M° Italo, MONTI Nicola, MORSELLI



Arturo, NOBUKO Hara, ONCINA Juan - ONCINA Gianni, PANERAI Rolando (3), PERTILE Aureliano, PINZA Ezio, PIZZETTI M° Ildebrando - POGGI Gianni, POLI Afro, POLI RANDACIO Tina, PREVEDI Bruno, PRICE Leontyne, PROTTI Aldo, PUCCINI Giacomo, RAIMONDI Gianni - RAISA Rosa, ROSE Marta, RUBINSTEIN Arthur, SALVAREZZA Anrtonio, SAMMARCO Mario, SCACCIATI Bianca, SCHWARZKOPF Elisabeth, SCIALIAPIN Feodor Ivanovic, SCIUTTI Graziella, STOKOWSKI Leopoldo, STRACCIARI Riccardo, STRAWINSKY Igor, TAPALES



Isang, TOSCANINI Arturo, TUCCI Gabriella, USUNOV Dimiter, VECLA Emma, VICKERS Jon, VINAY Ramon, VISCHJEVSKAJA Galina, VITTADINI M° Franco, von KARAJAN Herbert, VOTTO Antonino, WAECHTER Eberard, WALTER Bruno, WARREN Leonard, ZENATELLO Giovanni e altro non identificato.



€ 950



146. PICCAGLIANI Erio - TEATRO ALLA SCALA - **Maria Callas**. *Eccezionale collezione di oltre 130 fotografie originali in nero, 1950-1965 circa, perlopiù foto di scena al Teatro alla Scala (Norma [1952 e 1955], Alceste, Lucia di Lammermor [1954], Poliuto, Ifigenia in Tauride, La Traviata (1955: si riconosce il set) Medea [1961-1962], ma la Callas è anche catturata in momenti mondani, alcuni quasi "quotidiani", rubati; in altri la vediamo in compagnia di Luchino Visconti (4), Toscanini (1) e altri celebri personaggi di spettacolo (Votto, De Sabata, Di Stefano ecc). La collezione documenta*

un momento decisivo della carriera della giovane Callas, che si affermava proprio in quegli anni e che, proprio alla Scala di Milano, consolidò la sua fama. In una delle foto la vediamo sorridere, infatti, al fianco di Victor De Sabata, che diresse nel 1951 i Vespri Siciliani, il primo dei trionfi scaligeri della Callas (al quel tempo ancora piuttosto in carne). Cinque foto di formato cm. 24 x 17,5, le altre di cm. 15 x 10. Tutte sono in ottimo stato e sono timbrate al verso "Erio [o E.] Piccagliani - Teatro alla Scala". € 1400





147.

Igor Stravinskij a Venezia.

Venezia, Cameraphoto, 1956, fotografia d'agenzia originale di cm. 23,5 x 18 raffigurante il famoso compositore seduto in gondola, a Venezia. Sul retro grande timbro con copyrigh della ditta Cameraphoto, 4532 Riva Carbon - Venezia.

€ 80

148.

Igor Stravinskij a Venezia.

Venezia, Cameraphoto, 1959, fotografia d'agenzia originale di cm. 23,5 x 18 raffigurante il famoso compositore a passeggio con il pacchetto di pesci per i gatti veneziani. Sul retro grande timbro con copyrigh della ditta Cameraphoto, 4532 Riva Carbon - Venezia.

€ 80





Libreria Piani



- via Mongiorgio, 6 - 40050 Monte San Pietro (BO)
051-22.03.44 - 051-22.25.62

- via Galliera 15 - 40121 Bologna
051-506.45.69

info@libreriapiani.it - www.libreriapiani.it

Tutti i libri sono disponibili e visionabili “in Badia”
a Monte San Pietro o, previo appuntamento, presso la nostra
libreria di via Galliera 15 a Bologna

Accettiamo pagamenti con bonifico bancario, Paypal, Postepay, Visa,
Mastercard, c/c postale, contrassegno... e altri, forse

Per l'Italia, spedizione tracciata : **6,00 euro**

Siamo iscritti al ruolo dei periti ed esperti della Camera di Commercio di
Bologna ed effettuiamo valutazioni (per fini assicurativi, ereditari e altro)



**Acquistiamo intere biblioteche
singoli libri e materiale di collezionismo cartaceo**

ALTRI 2000 TITOLI SULL'ARGOMENTO SUL NOSTRO SITO INTERNET

Cliccate su questo link: **MUSICA**

Libreria Piani



“Musica maestro”

150 proposte musicali per tutti i gusti

Giugno, 2026