



LIBRERIA
PIANI
IN
GALLIERA

Ultimi arrivi

libri, stampe, riviste, fumetti,
&
... oggetti vari

Catalogo

ottobre, 2026



Libreria Piani



- via Mongiorgio, 6 - 40050 Monte San Pietro (BO)
051-22.03.44 - 051-22.25.62

- via Galliera 15 - 40121 Bologna
051-506.45.69

info@libreriapiani.it - www.libreriapiani.it



Tutti i libri sono disponibili e visionabili “in Badia”
a Monte San Pietro o, previo appuntamento, presso la nostra
libreria di via Galliera 15 a Bologna

Accettiamo pagamenti con bonifico bancario, Paypal, Postepay, Visa,
Mastercard, Saispay, c/c postale, contrassegno... e altri, forse

Per l'Italia, spedizione tracciata : **6,00 euro**

Siamo iscritti al ruolo dei periti ed esperti dalla Camera di Commercio di
Bologna ed effettuiamo valutazioni (per fini assicurativi, ereditari e altro)

Acquistiamo intere biblioteche
singoli libri e materiale di collezionismo cartaceo



1.

TASSO Bernardo [DOLCE Lodovico]

L'amadigi del S. Bernardo Tasso. Nuovamente ristampato, & dalla prima impressione da molti errori espurgato.

Venezia, Appresso Fabio & Agostino Zoppini Fratelli, 1581, 8° bella legatura piena pelle coeva con snodi, titoli e fregi dorati al dorso, tagli spruzzati in rosso, pp. (8), 731, (2) frontespizio in cornice xilografica e grande marca tipografica incisa (la Verità: Donna con le braccia aperte tra i simboli dei quattro evangelisti), numerosi capolettera xilografici figurati, testo stampato su due colonne. Carta normalmente leggermente ingiallita, con qualche fioritura alla

base di una ventina di pagine. Piccolo strappetto alla cuffia inferiore, comunque copia in ottime condizioni. L'Amadigi è un poema epico di Bernardo Tasso, padre di Torquato, pubblicato per la prima volta nel 1560. Si ispira all'Amadís de Gaula forse il più famoso romanzo cavalleresco in lingua spagnola del Rinascimento.

€ 900

2.

PASQUALI ALIDOSI Gio. Nicolò

Istruttione delle cose notabili della città di Bologna & altre particolari; Con tutte le memorie antiche, che si ritrovano nella città e contà, et alcune altre cose curiose.

Bologna, Per Nicolò Tebaldi, 1621, 8° legatura coeva mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso (qualche antico forellino di tarlo) pp. (8), 214, (12), frontespizio in cornice xilografica a doppio filetto, con stemma e cimiero incisi, qualche capolettera, testata e finale xilografico. Doppio exlibris, uno della Libreria A. Gonni di Bologna ed altro "Ex Bibliotheca Nobilis Viri Comitis Balhassarri de Carratis" al contropiatto anteriore. Testo in cornice tipografica a singolo filetto. Unite 12 pagine manoscritte d'epoca, sciolte, con "Indice dei cognomi bolognesi nominati nel libro oltre a quelli dei cognomi forestieri già fatto dall'autore"

€ 350





3.

FRESCHOT Don Casimiro

Origine, progressi, e ruina del calvinismo nella Francia, ragguaglio istorico di D. Casimiro Freschot.

Parma, appresso Alberto Pazzoni e Paolo Monti Compagni, 1693, 4° (cm. 20 x 14) legatura coeva in piena pergamena con titoli scritti a mano al dorso, tagli azzurri. Antiporta incisa in rame, vignetta allegorica al frontespizio, testata decorativa alla dedicatoria, capolettere e finalini xilografici, pp. 360. Gore leggere alla testa delle prime carte, rade fioriture, ma interno fresco. Bell'esemplare di quest'opera

celebre sul calvinismo, scritta da un osservatore informato e attento di parte avversa. Particolare spazio viene concesso, oltre che alla figura di Calvino e alla nascita e diffusione dell'"eresia" calvinista, alla questione degli Ugonotti sfociata nell'orrore della notte di San Bartolomeo, di cui qui viene offerta una vivida descrizione. € 320

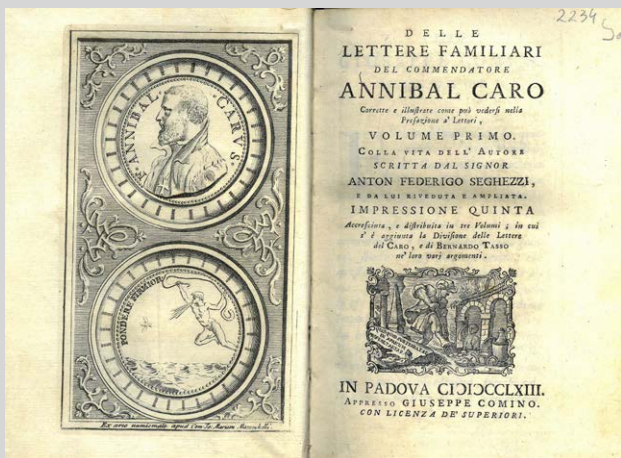
4.

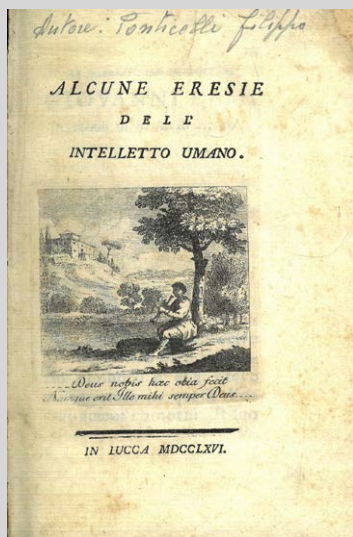
CARO Annibal

Delle lettere familiari corrette e illustrate come può vedersi nella prefazione a' lettori. Colla vita dell'autore scritta dal signor Anton Federigo Seghezzi e da lui riveduta e ampliata. Impressione quinta distribuita in tre volumi; in cui s'è aggiunta la divisione delle lettere del Caro, e di Bernardo Tasso ne' loro varj argomenti.

Unito a: Delle lettere del commendatore Annibal Caro scritte a nome del Cardinal Alessandro Farnese, divise in tre volumi ed ora per la prima volta pubblicate.

Padova, appresso Giuseppe Comino, 1763, tre volumi in-8° (cm. 17,5 x 12,5) legatura coeva in piena pergamena con tasselli rossi, titoli e fregi dorati ai dorsi, tagli spruzzati in rosso, pp. CXXVI-334+ VIII-494 + 376-XIII con una tavola incisa in rame all'antiporta del primo volume, marca tipografica in xilografia ai frontespizi, testatine capolettere e filali xilografici. + Padova, appresso Giuseppe Comino, 1765, tre volumi in-8° (cm. 17,5 x 12,5) legatura coeva identica a quella descritta precedentemente (con numerazione dei volumi progressiva ai dorsi), in piena pergamena con tasselli rossi, titoli e fregi dorati ai dorsi, tagli spruzzati in rosso, pp. XXIV-435 + 483 + 351-(2) con marche tipografiche in xilografia ai frontespizi. Entrambe le opere in eccellente stato di conservazione. € 400





5.

PONTICELLI Filippo Maria

Alcune eresie dell'intelletto umano. *Unito a:* Pensieri filosofici ed una dissertazione sulla pulizia urbana.

Due volumi rilegati in uno in-8° (cm. 18 x 12), legatura in mezza pelle ottocentesca con tassello al dorso: Lucca, 1766, pp. IX-159 con una bella vignetta incisa in rame al frontespizio ("... Deus nobis haec otia fecit Namque erit Ille mihi semper Deus", testatina, capolettere e finalino xilografici + Lucca, nella Stamperia Jacopo Giusti, 1767, pp. IV-163-(5). Filippo Maria Ponticelli (1740 ca. - 1790) fu un importante letterato del Settecento, noto soprattutto per il suo sodalizio con Giovanni Lami. Oltre al noto

Alcune eresie dell'intelletto umano, questo volume contiene un'opera più rara, di grande interesse storico-documentario in virtù della Dissertazione sulla pulizia urbana, qui contenuta, che tratta dello stato miserevole in cui si trovavano le città italiane, ancora invase dalla sporcizia, e della necessità di sviluppare un servizio di nettezza urbana sull'esempio di Londra e Parigi (ma anche di Firenze che era in Italia era all'avanguardia in questo campo (cfr. C.M. Cipolla, Miasmi e umori). Ottima copia, ben marginosa. Edizioni originali di entrambe le opere.

€ 400

6.

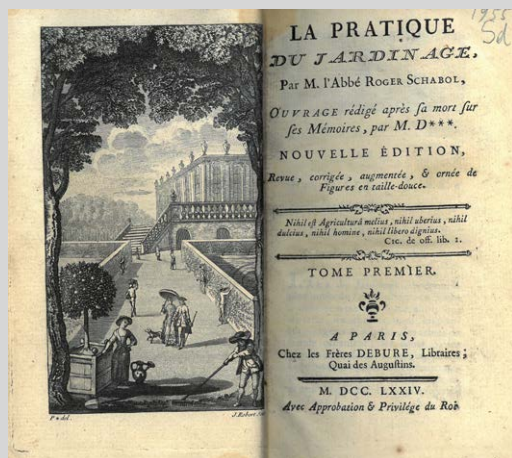
SANINT-AUBIN (Charles-Germain de)

L'art du brodeur.

Paris, Imprimerie de L.F. Delatour, 1770, in-folio (cm. 44 x 29) rilegato in mezza pelle bianca con titolo in nero al dorso, pp. 50 con dieci tavole incise in rame in fine. Qualche antica gora ai margini bianchi. Prima edizione. Bellissima opera, che faceva parte della raccolta intitolata "Description des Arts et Métiers", che ben presto divenne l'opera di riferimento dell'arte del ricamo. Il suo autore apparteneva a una famiglia di ricamatrici che lavoravano per la casa reale francese, come suo padre lavorava per Luigi XIV e lui e i suoi fratelli per il suo successore, Luigi XV. Saint-Aubin elenca e descrive nella sua opera una vasta gamma di tecniche di alto e bassorilievo, ricami con diversi tipi di fili e applicazioni, diversi tipi di punti, ecc., oltre a sostenere che il disegno era la base fondamentale del ricamo, poiché determinava le forme, la distribuzione, l'armonia e la proporzione dei pezzi su cui veniva applicata. Per tutti questi motivi è ancora oggi un campionario della qualità raggiunta dal ricamo nell'epoca più lussuosa della storia dell'abbigliamento e della moda.

€ 500





7.

SCHABOL Roger (Abbé) et DEZALLIER D'ARGENVILLE Antoine Jospeh

La pratique du jardinage. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée, & ornée de figures en taille-douce. Ouvrage rédigé après sa mort sur ses Mémoires par M. D* [Dezallier d'Argenville]**

Paris, chez les frères Debure, 1774, due volumi in-8° (cm. 17 x 10,5) legature originali in piena pelle bazzana, dorso a cinque nervi con titoli e

fregi dorati ai dorsi, tagli rossi, risguardi in carta francese, pp. (4)-504 + (4)-492-(2) con una bella antiporta figurata e altre 14 splendide tavole calcografiche ripiegate in fine (di J. Robert). Qualche testatina xilografica. Lievi difetti alle legature (abrasioni, leggere spellature alle cerniere); peraltro opera completa e in ottime condizioni. € 400

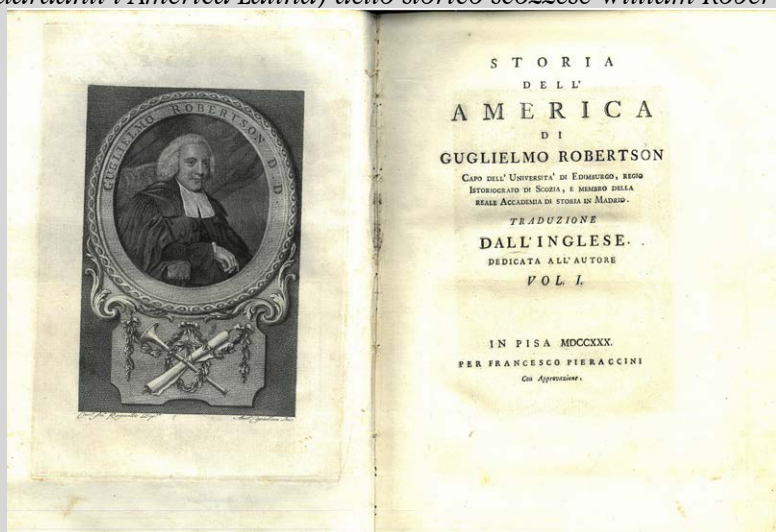
8.

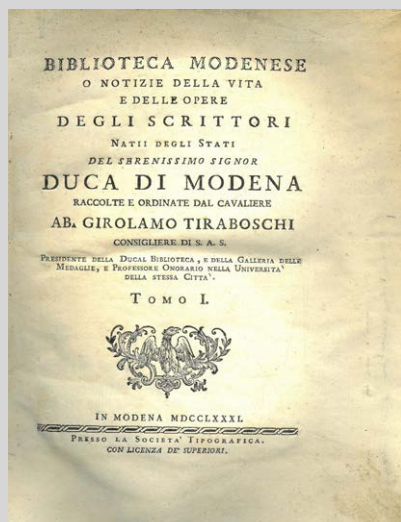
ROBERTSON Guglielmo (William)

Storia dell'America

In Pisa, Per Francesco Pieraccini, 1780 (ma al vol. I si legge 1730), due volumi in-folio (cm. 30 x 22,5), legatura in piena pergamena coeva, con titoli su doppio tassello (moderno) applicato ai dorsi, tagli spruzzati, pp. (2), XXXI, (4) con un ritratto dell'A. in antiporta e 2 grandi mappe calcografiche ripiegate fuori testo + (4), 660, (4) con 3 grandi tavole calcografiche ripiegate fuori testo (2 mappe). Le belle mappe sono state disegnate dal noto cartografo Thomas Kitchin (1718-1784), che ebbe prestigiosi incarichi per la Corona d'Inghilterra. Quest'opera importante (soprattutto per le notizie riguardanti l'America Latina) dello storico scozzese William Robertson (1721-1793), apparve per la prima volta nel 1777, ed è qui presentata in una precoce edizione italiana, splendidamente impressa su carta forte. Macchie che non pregiudicano la lettura alle pp. 256-257; cuciture un po' allentate. Nel complesso un bell'esemplare, completo, puro e marginoso

€ 1000





9.

TIRABOSCHI Girolamo

Biblioteca Modenese o Notizie della vita e delle opere degli Scrittori nati degli Stati del Serenissimo Signor Duca di Modena

Modena, Presso la Società Tipografica, 1781-1788, sette volumi rilegati in sei tomi (il volume VI è diviso in prima e seconda parte) in-8° grande (cm. 25,5 x 19,5) legature in cartonato coeva con tassello ai dorsi, pp. XXVI, (2), 501 + (2), 425, (2) + (2), 452, (2) + (2), 476, (2) + (4), 451 + (4), 343 + (2), 343-615 con una grande tabella ripiegata fuori testo (Genealogia della Famiglia

Allegri di Correggio) nella prima parte del sesto volume. Capilettera e testate xilografiche. Occasionalie lievi arrossature e minime fioriture sparse. Ottima copia in barbe. Prima edizione di questa bio-bibliografia di scrittori del ducato estense. Il sesto volume di supplemento contiene le "Notizie de' pittori, scultori, incisori e architetti nati degli Stati del Serenissimo Signor Duca di Modena con una appendice de' professori di musica".

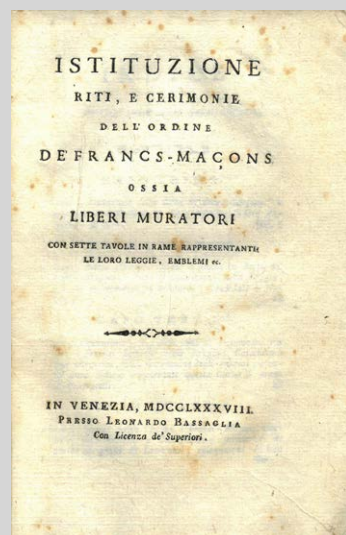
€ 800

10.

Istituzione riti, e cerimonie dell'ordine de' Francs-Maçons ossia liberi muratori. Con sette tavole in rame rappresentanti le loro leggie [sic: logge], emblemi ec.

Venezia, presso Leonardo Bassaglia, 1788, 8° brossura coeva muta, piccolo fregio xilografico al frontespizio, pp. 92 con sette tavole calcografiche in fine. Brossura usurata, con macchie e fioriture, e una piccola mancanza all'angolo superiore esterno; all'interno, piccola mancanza all'angolo superiore esterno di una decina di pp. centrali; fioriture; macchie marginali, che non interessano il testo, alle pp. 7-11. Testo in barbe. "Libro anonimo che, mettendo in burletta la Istituzione sul frontespizio ne trattava, nel testo, in modo non avverso, secondo il costume corrente dei suoi detrattori, quasi a disporre in suo favore l'opinione pubblica, per svelenirla dall'ondata di odio pauroso che aveva prodotto la teatralità dell'avvenimento [la scoperta di una Loggia a Venezia]" (cfr. Lattanzi, 770).

€ 700





e

piatto anteriore del vol. III; interno fresco e marginoso. Non comune.

€ 300

11.

Padre Emmanuele di Domo d'Ossola Capuccino

Della Chiesa in generale e della gerarchia ecclesiastica. Dissertazioni teologico-polemiche dedicate alla Santità di Nostro Signore Papa Pio Sesto felicemente regnante

Roma, nella stamperia di San Michele presso Paolo Giunchi, 1788/1795, tre volumi in-8° rilegati in piena pergamena con tassello titoli in oro al dorso, tagli rossi, pp. XXXVI, 375, (2) - XXXI, 410, (2) + XXXI, 406, (2) con stemma araldico di Pio VI inciso in rame a ciascun frontespizio, bella tavola raffigurante l'A. incisa in rame all'antiporta del vol. III, molti capilettera e testatine xilografici e, talvolta, incisi in rame. Due Gore al

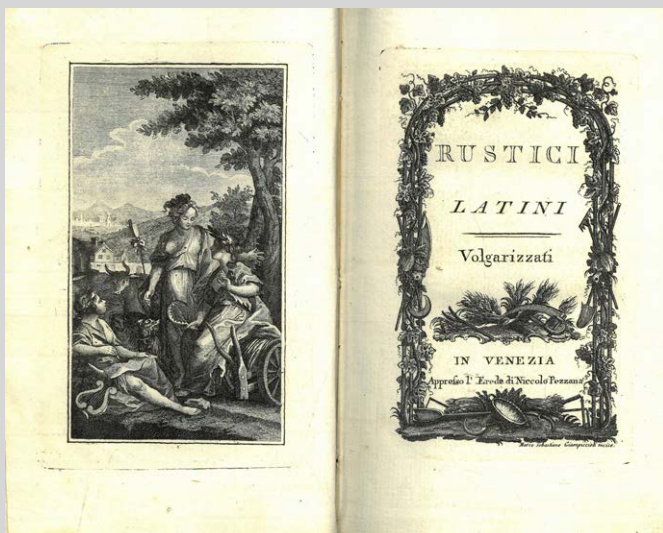
12.

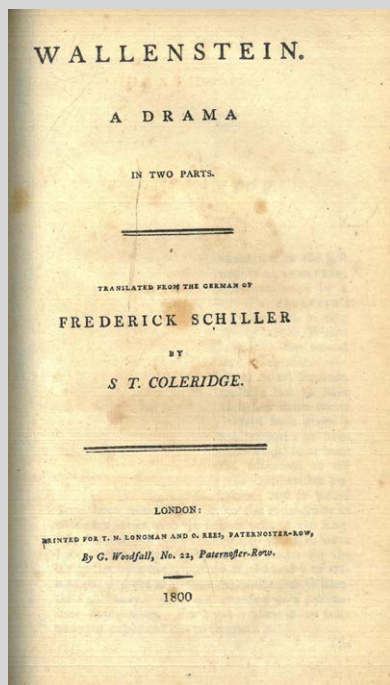
Marco Porcio Catone

Rustici latini volgarizzati. De re rustica

Venezia, nella stamperia Palese - si trova presso l'erede di Niccolò Pezzana, 1792 [-1794], tre volumi in-8° legature coeve mezza pel-leverde con titoli e fregi dorati ai dorsi (qualche lieve spellatura) pp. XIII, 320, 319, 398, (2) con frontespizio ed antiporta figurati incisi in rame al primo volume. In ottimo stato.

€ 280





13.

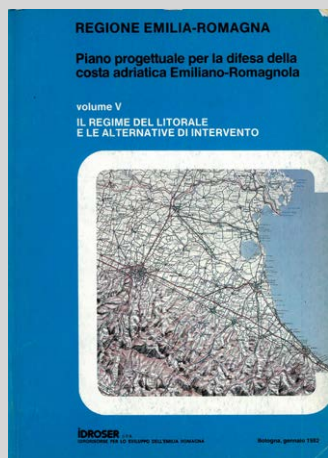
SCHILLER Frederick (Friedrich) - COLERIDGE S.T.

Wallenstein. A Drama in Two Parts [OVERO: The Piccolomini or The First Part of Wallenstein. *Unito a: The Death of Wallenstein*]

London, Longman and Rees, 1800, 8° (cm. 21 x 14) con splendida legatura in piena pelle coeva (del grande Francis Bedford), tassello con titoli dorati, dorso a 5 nervi con finissime decorazioni floreali nei compartimenti, cornice con filetti dorati ai piatti, elegante lavoro a piccoli ferri ai bordi dei contropiatti, tagli dorati, risguardi in carta marmorizzata, pp. (VI)-214(2) + (X)-157(3) con un ritratto di Wallenstein inciso in rame in

antiporta. Prima edizione inglese (precocissima: i due drammi furono rappresentati per la prima volta nel 1799) di questo monumento del romanticismo, non solo tedesco ma anche inglese, vista l'eccezionalità del traduttore, uno dei numi tutelari del romanticismo britannico. Coleridge, alquanto critico nei confronti del processo di traduzione in generale (si vedano le due prefazioni inedite contenute in questo volume), doveva più tardi guardare a questa sua opera come a "one of his finest achievements" (Holmes). Per varie ragioni, Coleridge decise di non tradurre "Il campo di Wallenstein" (un atto unico che completerebbe la trilogia schilleriana), e dunque l'opera qui presentata può considerarsi a tutti gli effetti completa. Restauro conservativo, discreto e ben eseguito, alle cerniere; all'interno una lievissima, uniforme brunitura. Nel complesso una copia molto bella. € 550





14. R.E.R. - Idroser - **Piano progettuale per la difesa della costa adriatica emiliano-romagnola. Vol. I: Rapporto sull'economia turistica; vol. II: Aspetti geografici del territorio costiero; vol. III: Aspetti meteomarinari e determinazione del trasporto litoraneo; vol. IV: Il trasporto solido fluviale nei bacini tributari dell'Adriatico; vol. V: Il regime del litorale e le alternative di intervento; vol. VI: Le opere a mare: caratteristiche ed effetti sul litorale; Relazione generale.** Bologna, 1981/1984, sette volumi in-4° broccata con copertine illustrate, pp. 266 + 164 + 100 + 430 + 240 + 198 + 388. € 300

15. VERGANI Orio - MORMINO Giuseppe - **Almanacco Aeronautico 1932 (Anno III).** Milano, Bompiani, 1932. 8° broccata edit. fig. a due colori, pp. 336 con illustrazioni fotografiche n.t. e disegni di Mario Vellani Marchi, + numerose, pp.. f.t. di pubblicità. Timbretto coevo ex libris. € 180



16. - A.N.I.M.A. Gruppo Costruttori di Aeromobili e Motori d'Aviazione. **Esposizione Universale ed Internazionale Bruxelles 1935. Prima Esposizione Internazionale Aeronautica Milano 1935.** Milano, Gualdoni, 1935, album in 4° (cm. 24 x 33) pp. 137-(3) con numerosissime illustrazioni fotografiche n.t. Eccezionale catalogo che propone i prodotti dell'industria aeronautica italiana degli anni '30, realizzato in occasione delle esposizioni di Bruxelles e Milano. Testi in italiano e francese. Per i motori: Isotta Fraschini, Fiat Motori per Aviazione, Piaggio & C., Alfa Romeo. Per gli aeromobili: Aeronautica d'Italia (Gruppo Fiat), Aeroplani Caproni, Cantieri Aeronautici Bergamaschi (Gruppo Caproni), Aeronautica Macchi, Cantieri Riuniti dell'Adriatico, Compagnia Nazionale Aeronautica, Costruzioni Aeronautiche Giovanni Agusta, Costruzioni Meccaniche Aeronautiche (Gruppo Fiat), Industrie Aeronautiche Romeo, Pietro Magni, S.A.I. Società Aeronautica Italiana, S.I.A.I. So. Idrovoluti Alta Italia, Ernesto Breda, Vittorio Bonomi. (Schede di A. Donati). Piccola mancanza alla base del dorso e firma di possesso, ma bella copia, non comune.. € 650



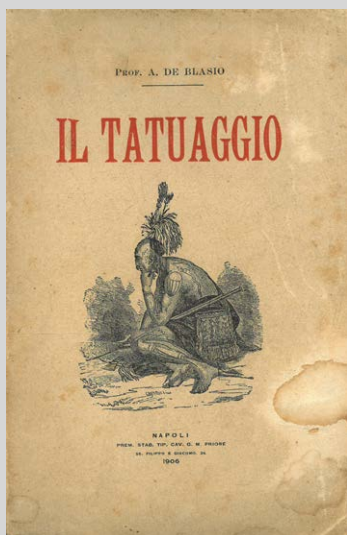


17. - **Aviazione : primordi.** Album a fogli mobili, di cm. 34,5 x 36, con 78 cartoline postali per la quasi totalità dei primi due decenni del '900, qualcuna viaggiata, di provenienza franco/belga. Rara raccolta, bella documentazione della nascita dell'aviazione; Bleriot, ecc. ecc.

€ 800

23. **FIAT - Autocarro modello 639 N2.** Catalogo parti di ricambio. Torino, Fiat, 1955, 8° broccura originale con copertina illustrata, pp. 207 con numerose figure nel testo unito a cartellina contenente 89 tavole relative alle parti di ricambio. Copertina lievemente consunta ma comunque buona copia.

€ 100



18. **DE BLASIO Abele - Il tatuaggio.** Napoli, Prem. Stab. Tip. Cav. G. M. Priore, 1905, 8° broccura originale con copertina illustrata, pp. 281, (3) con illustrazioni in nero nel testo. Seguace del Lombroso, l'A. indaga, nella prima parte dell'opera, le origini rituali dei tatuaggi (Perù, Sud-Est asiatico, Egitto ecc...), per poi giungere, sulla scia degli studi di antropologia criminale molto vivaci in quegli anni, alla descrizione e all'analisi dei tatuaggi di criminali e prostitute. Una lieve gora al piatto anteriore; per il resto molto buono.

€ 220

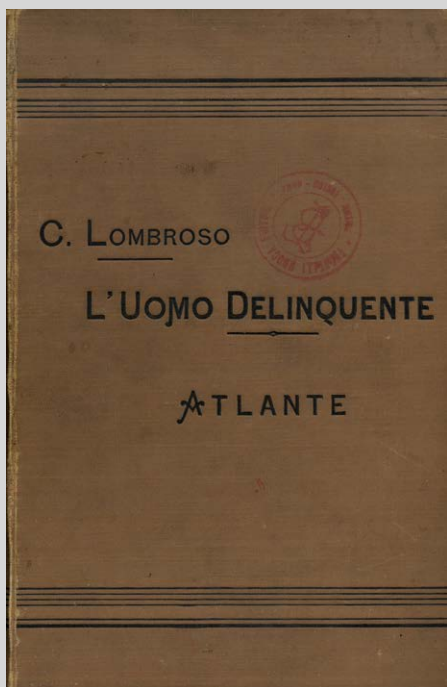
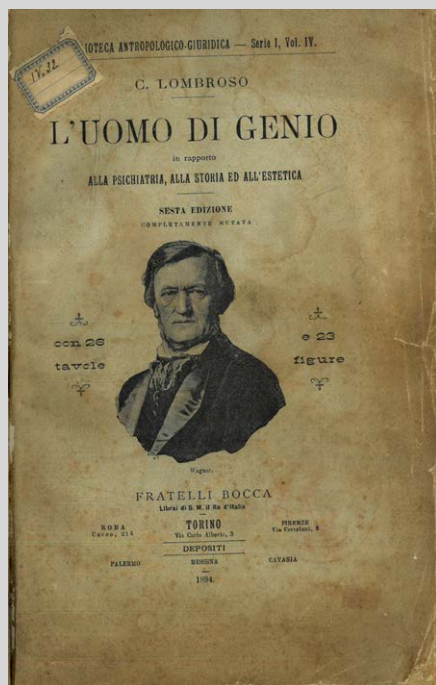
19.

LOMBROSO Cesare

L'uomo di genio. Sesta edizione completamente mutata.

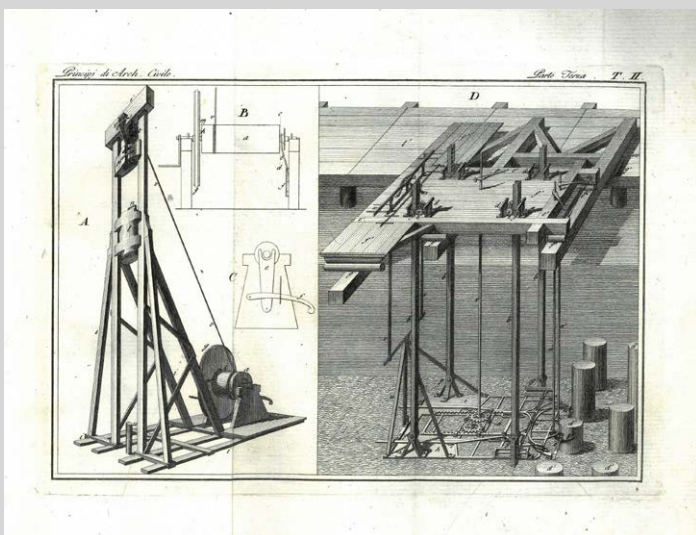
Torino, Bocca, 1894, 8° rilegato mezza tela moderna con titolo incollato longitudinalmente al dorso, copertina originale conservata all'interno, pp. XXXII-744 con 22 figure nel testo e 26 tavole ripiegate fuori testo.

€ 300



20. LOMBROSO Cesare - **L'uomo delinquente in rapporto all'antropologia, alla giurisprudenza ed alla psichiatria. Atlante.** Torino, Bocca, 1897 (quinta edizione), 8° (cm. 25 x 16), tutta tela editoriale marrone con titoli e filetti in nero al piatto anteriore e al dorso, pp. XXVI-57 con CII tavole fuori testo, anche ripiegate. Il solo Atlante dell'edizione definitiva della summa lombrosiana, ovvero il suo affascinante (e aberrante) apparato iconografico (misure craniche, anomalie dei solchi palmari, gallerie di centinaia di ritratti di delinquenti, disegni e autografi di carcerati, tatuaggi...). Segni del tempo, lievi fioriture solo ad alcune carte, ma molto ben conservato.

€ 500



21.

MILIZIA Francesco

Principj di architettura civile. Seconda edizione veneta. Riveduta, emendata, edaccresciuta di figure disegnate ed incise in Roma da Gio. Battista Cipriani Senese.

Bassano, nella Tipografia Remondiniana, 1804, tre volumi in-8° (cm. 23 x 15) legatura coeva cartonato marmorizzato con tassello ai dorsi, tagli spruzzati, pp. XXIV, 296 con 10 tavole incise in rame ripiegate in fine + pp. VIII, 351 con 13 tavole incise in rame ripiegate (una posta fuori testo, le altre in fine) + pp. VII, 293 con 13 tavole incise in rame ripiegate in fine ed una grande tabelle ripiegata fuori testo "per regolare la grossezza de' rampanti guarniti di contrafforti...". Completo. In ottimo stato.

€ 400

22.

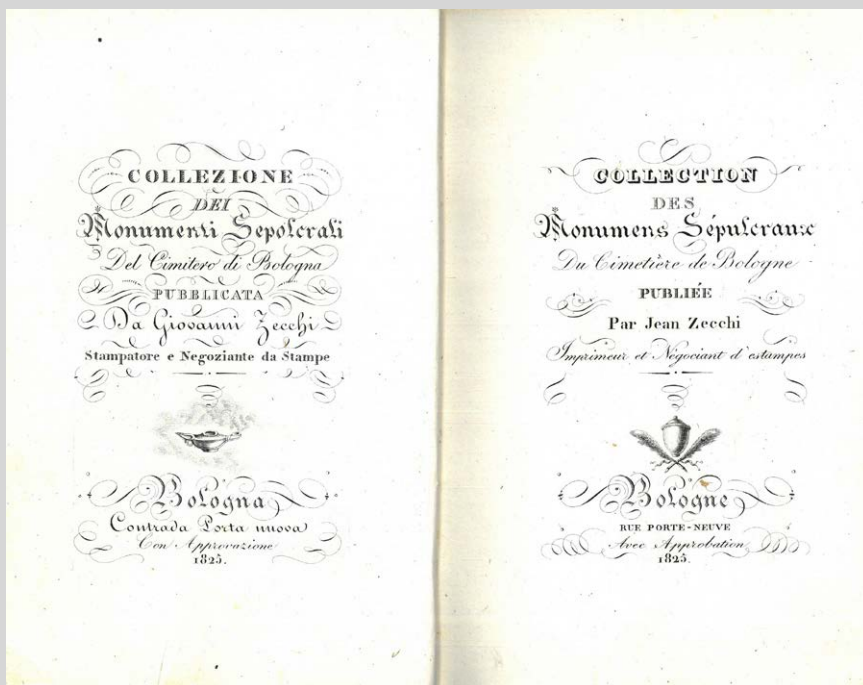
PONTI Gio

Amate l'architettura.

Genova, Società Editrice Vitali e Ghianda, 1957, 8° brossura originale con bella copertina illustrata a colori, pp. XIII, 303 con qualche illustrazione in nero nel testo. Pagine in carta bianca, ocre, magenta e verde. Seconda edizione. Molto ben conservato.

€ 100





24.

ZECCHI Giovanni - Collezione dei monumenti sepolcrali del Cimitero di Bologna pubblicata da Giovanni Zecchi, stampatore e negoziante da stampe. *Unito a:* Descrizione della Certosa di Bologna ora Cimitero Comunale. Bologna, 1825-1828, cinque volumi in quattro tomi in-8°, cartonato rustico coevo con titoli e fregi in oro su tassello rosso applicato ai dorsi, vol. I: antiporta incisa, doppio frontespizio (uno in italiano, l'altro in francese) con vignetta e decorazioni tipografiche, (6) pp. nn., 40 tavole calcografiche numerate 1-40 (quasi tutte protette da velina), con a fronte l'epigrafe del monumento sepolcrale, su carte stampate solo al recto, pp. nn. (48); vol. II: antiporta e doppio frontespizio (come sopra), (2) pp. nn., 40 tavole calcografiche numerate 41-80 (come sopra), pp. nn. (44); vol. III: antiporta e doppio frontespizio (come sopra), un terzo frontespizio figurato inciso, 40 tavole calcografiche numerate 81-120 (come sopra), pp. nn. (50); vol. IV: antiporta e doppio frontespizio (come sopra), un terzo frontespizio figurato inciso, 40 tavole calcografiche numerate 121-160 (come sopra), pp. nn. (50); Descrizione della Certosa: antiporta incisa, frontespizio con decorazioni tipografiche, dedicatoria pure incisa, con blasone e decorazioni tipografiche, pp. XLVIII, 8 vedutine calcografiche della Certosa numerate I-VIII, una grande pianta ripiegata del cimitero, pp. nn. (16). Testo bilingue (italiano e francese). Opera ben stampata su carta forte, con ampi margini. Difetti alle legature, ma volumi solidi; sporadiche fioriture marginali e trascurabili difetti, ma esemplare fresco e ben conservato, completo di tutte le tavole. Frati, 2415.

€ 350

Nota dei Briganti esistenti nelli Stati Romani		
NOMI, E COGNOMI	PATRIA	OSSERVAZIONI
Pietro Calabresi } Fratelli Calabresi	Calebria	Capo di una Banda di 30. n. 11.
Mad era	Abruzzo	ha una taglia messa dal Re di Napoli
Dragonetti	Napoli	idem
Politi Nicola	Giuliano	Capo di una Banda di 4.
Masocco Luigi detto Scatuccio	idem	Capo di una Banda di 6.
Gabrielli Vincenzo	idem	..
Baratogioanni Ferdinando	idem	..
Rita Domenico	idem	Fratello del famoso Capo di Banda Gio. Rita
Dei Serrone Angelo } Fratelli		
Del Serrone Ferdinando } detti	Supino	Capo di Banda
Lastereti Francesco	Baccio	..
Rossi Domenico } Fratelli	S. Stefano	Capo di una Banda di 4.
Rossi Luigi }	Valle Corra	..
Mannatore Vincenzo	idem	..
Tombucei Pasquale detto il Pazzo	idem	Fugitivo di Galera, e Capo di Banda
Bonnani Domenico	Rocca gorga	..
Politi Geremia	idem	..
Il Tenente (Soprannome)	Alatri	..
Felici Arcangelo	Giuliano	..
Caccotti Domenico	idem	..
Felici Vincenzo	idem	..
Colafranceschi	idem	..
Masocco Saverio	idem	..
Crilli Cataldo	Supino	..
Faciolo Domenico	Albano	..
Lugari ni Girolamo	S. Stefano	..
Bono Pietro	Valle Corra	..
Ciotti Domenico	Rocca gorga	..
Morra Luigi	Licoli	..
Capone Benedetto	Trevi	..
Luigi otto }		
Luigi otto }	Montefortino	VISTU
Luigi otto }		
Luigi otto }		
Marzella detto Cavaricciotto	Sernoneta	..
Diciannove (Soprannome)	Carpineto	..
Alteani Giuseppe	Grosano	..
Argante	(Italia)	..
Guerrini Giuseppe	Rocca di Papa	..
Marcelli	Artoli	..

Sarà pagato un premio di trenta franchi per ciascuno dei
Briganti sopra descritti. Viterbo li 3 Luglio 1817.

25.

Nota dei Briganti esistenti negli Stati Romani. Viterbo, 3 luglio 1817, foglio a stampa di cm. 27 x 19, che riporta nomi, cognomi, luoghi di origine (patria) e osservazioni specifiche su vari individui considerati fuorilegge. Include una nota finale manoscritta che promette una ricompensa di trenta franchi per la cattura di ciascuno dei briganti descritti. Sono citati: Pietro Calabresi (Fratelli Calabresi), Gaetano Calabresi (Fratelli Calabresi), Mad era, Dragonetti, Politi Nicola, Masocco Luigi detto Scatuccio, Gabrielli Vincenzo, Baratogioanni (?) Ferdinando, Rita Domenico (Fratello del famoso Capo di Banda Gio. Rita), Dei Serrone Angelo (Fratelli detti Tomassoni), Del Serrone Ferdinando (Fratelli detti Tomassoni), Lastereti Francesco, Rossi Domenico (Fratelli), Rossi Luigi (Fratelli), Mannatore Vincenzo, Tombucei Pasquale detto il Pazzo, Bonnani Domenico, Politi Geremia, Il Tenente (Soprannome), Felici Arcangelo, Caccotti Domenico, Felici Vincenzo, Colafranceschi, Masocco Saverio, Crilli Cataldo, Faciolo Domenico, Lugari ni Girolamo, Bono Pietro, Ciotti Domenico, Morra Luigi, Capone Benedetto, Luigi otto (Fratelli), Luigi otto (Fratelli), Luigi otto (Fratelli), Luigi otto (Fratelli), Marzella detto Cavaricciotto, Diciannove (Soprannome), Alteani Giuseppe, Argante, Guerrini Giuseppe, Marcelli.

€ 180



26.

GRAND-CARTERET John

Vieux papiers, vieilles images: Cartons d'un collectionneur.

Paris, A. Le Vasseur et Cie, 1896, 8° grande, legatura editoriale tutta tela con copertina illustrata, tagli dorati, pp. (6)-XVI-543 con 461 incisioni nel testo e 6 tavole fuori testo, di cui 5 colorate e 4 a pagina doppia. Strappi alle cerniere (con una piccola mancanza al piede del dorso) e altre minime tracce d'uso alla legatura. Volume comunque solido, e peraltro ben conservato. € 300

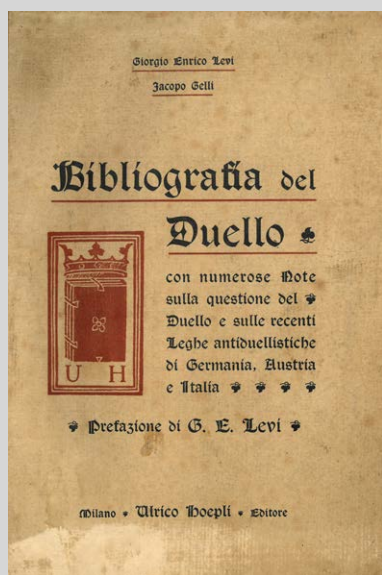
27.

BORN Ignaz von (Fisiofilo Giovanni)

La Monacologia ossia descrizione metodica dei frati di Giovanni Fisiofilo. Dalla latina nell'italiana favella recata da Carlo Botta.

Eridania (Torino), dai tipi Filantropici, 1860. In-8° (19 x 12 cm) cartonato posticcio con copertina originale illustrata applicata al piatto anteriore, pp. nn. (88) e 6 tav. incise su acciaio in fine con raffigurazioni di monaci, frati e di loro indumenti e accessori vari. Edizione torinese con il falso luogo della traduzione italiana, dovuta a Carlo Botta, di questa requisitoria fortemente anticlericale. L'autore, aveva in gioventù preso i voti, gesuita, divenne poi anticlericale e massone. Fu naturalista importante e noto per uno dei più belli e rari testi di malacologia, sulla collezione viennese di conchiglie di Maria Teresa d'Austria. Applica qui il criterio scientifico linneano descrivendo le varie specie di religiosi come fossero una famiglia di animali, insetti. Pubblicata dapprima in latino nel 1784 con lo pseudonimo Iohannes Physiophilus ebbe numerose traduzioni e riedizioni in varie lingue. Illustre, in questa edizione, il traduttore, Carlo Botta che considerava i frati come gente inutile e dannosa. € 150





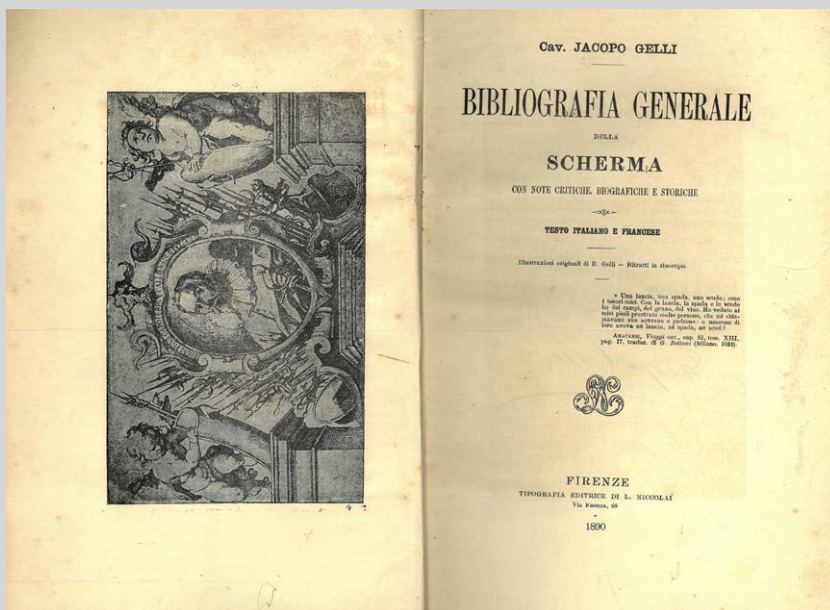
28.

LEVI Giorgio Enrico - GELLI Jacopo

Bibliografia del Duello.

Milano, Hoepli, 1903, 8° grande tutta tela coeva con tassello al dorso, copertine originali conservate all'interno, pp. LII-570-(2). Non comune prima edizione della più ricca e accurata bibliografia sul duello.

€ 300



29.

GELLI Jacopo

Bibliografia generale della scherma. Con note critiche, biografiche e storiche.

Firenze, L. Niccolai, 1890, 8° grande (cm. 25 x 17), rilegatura in tutta percallina rossa, non recente, con titoli in oro al dorso, pp. XLIII-582, antiporta incisa, testatine litografiche, numerose illustrazioni di E. Gelli e ritratti in zincotipia. Edizione numerata a mano di 600 esemplari (la ns. copia la n. 62) con firma autografa dell'A. Testo su due colonne, italiano e francese. Ex libris B. Guastalla alla sguardia libera anteriore. Esemplare molto ben conservato, con ampi margini. Rara prima edizione.

€ 650

CAPATTI Alberto - DUDOVICH Marcello

Il tappeto rosso. Con dodici tavole di un Maestro del Novecento.

Bologna, Sintesi, 1995, folio (cm 340 x 255) a fascicoli sciolti, pp. (2), 24, (4) + 12 tavole erotiche a colori, esplicite ma raffinate, protette in cartelle grigie originali numerate. Il tutto entro una doppia carpetta in tela: una leggera, in tela avorio, con una illustrazione a colori applicata al piatto anteriore; la seconda rigida, in tela verde, con titoli ramati al piatto anteriore e al dorso, e un'illustrazione stilizzata, sempre impressa in rame, al piatto anteriore. Le illustrazioni sono attribuite a Marcello Dudovich. "Questa



*edizione, ideata e curata da Guido Tucci e Giuseppe Zanasi, è stata realizzata per conto di alcuni bibliofili sottoscrittori. Il volume è stato stampato in Milano nel marzo 1995 dalla Tipografia Campi su carta Habnemuhle. Il testo composto in Monotype carattere Elzevir corpo 12 è stato impresso con macchina tipografica piana. Le illustrazioni sono state tirate al torchio dalla zincografia felsinea di Bologna. La presente edizione è formata esclusivamente da 112 esemplari; dodici fuori commercio sono contrassegnate con le lettere dell'alfabeto, cento sono numerati da uno a cento". La nostra copia è numerata. In stato di nuovo. **Uniamo una delle lastre di zinco originali (tav. 5).***

€ 700



31. VANNI Franco (dir.) - BERARDI Gabriella (dir.)
Skema. Mensile fotografico d'attualità e cultura. 1969-1974.

Bologna, il Mulino, 1969-1974, dal A. I, n. 1 (novembre 1969) all'A. VI, n. 12 (dicembre 1974), sessantadue fascicoli in-4° punto metallico con copertine illustrate, ciascuno di pp. 60 ca. interamente illustrate in nero e completi dei grandi poster centrali a colori (ove presenti) e dei supplementi (ove presenti). Il tutto entro quattro cofanetti originali cartonati e illustrati (con tracce d'uso). Tutto il pubblicato nei primi sei anni della rivista, che avrebbe cessato le pubblicazioni nel 1981. Straordinaria la documentazione fotografica sulla contestazione, le occupazioni, le carceri, i movimenti femministi... Insomma sulla situazione politico-sociale dei primi anni Settanta. Un piccolo strappo, riparato, al margine superiore della copertina del n. 1 dell'anno I. Peraltro tutti i fascicoli sono in ottimo stato di conservazione.

€ 700

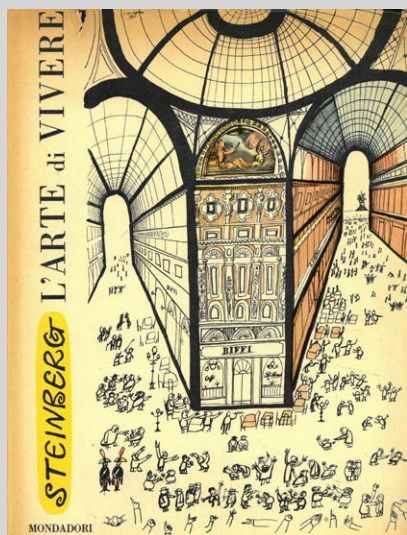
32.
Il fittone. Giornale goliardico quindicinale.

Bologna, 1945, Anno I, n. 1/7, pp. 2, poi 4 e infine 6 con ill. (Circolo goliardico pertroniano) Direttore Vittorio Cavina. Non comune: i primi numeri del 1945, (il n° 1 è del 14 agosto) furono stampati in pochissime copie.

In buone condizioni.

€ 400





33.

STEINBERG Saul

L'arte di vivere.

Milano, Mondadori, 1954, 4° cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. nn. (120 ca.) integralmente illustrate in nero nel testo. Molto ben conservato. Non comune.

€ 100

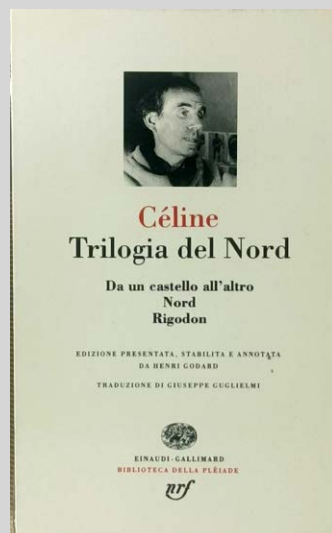
34.

CELINE Louis Ferdinand

Trilogia del Nord. Da un castello all'altro - Nord - Rigodon.

Torino, Einaudi-Gallimard, 1994, 16° legatura in piena pelle editoriale, sovraccopertina protettiva in acetato trasparente, titoli e filetti in oro al dorso, cofanetto editoriale illustrato, doppio segnacolo in seta, taglio superiore azzurrato, pp. XXXIX, 1092. A cura di Henri Godard, traduzione di Giuseppe Guglielmi. Ottime condizioni. Non comune e ricercato.

€ 130



35.

BALESTRINI Nanni

Vogliamo tutto.

Milano, Feltrinelli, 1971 (ottobre), 8° cartonato editoriale illustrato, pp. 216 (I narratori, 196). Lievi tracce d'uso, ma molto ben conservato. Prima edizione, prima tiratura (ce ne sono tre nello stesso anno). Gambetti-Vezzosi, p. 51. Il romanzo racconta in prima persona la vicenda di un giovane operaio meridionale emigrato a Torino per lavorare alla FIAT. Attraverso la sua esperienza si ripercorrono le lotte operaie culminate nell'"autunno caldo" del 1969.

€ 120

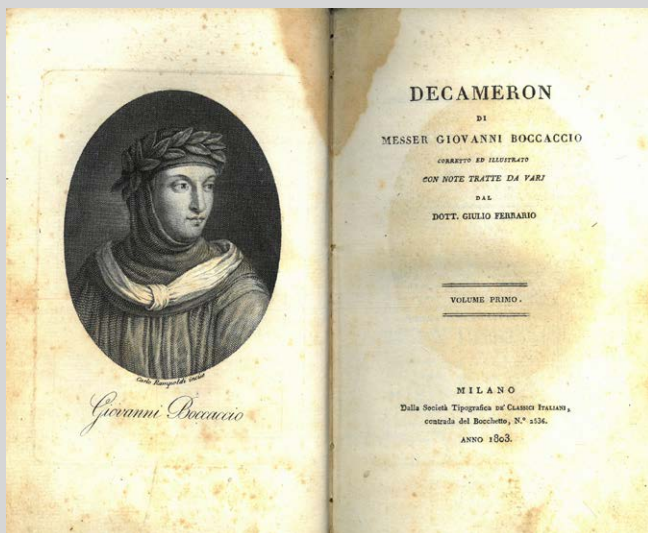


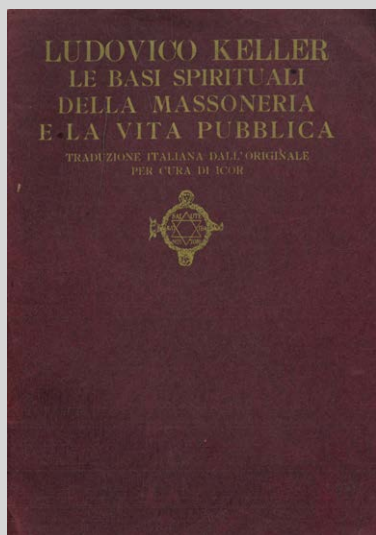
36. MADAME DE SEVIGNE' (Marie de Rabutin-Chantal) - **Lettres à sa fille et à ses amis; nouvelle édition, mise dans un meilleur ordre, enrichie d'éclaircissemens et de notes historiques; augmentée de lettres, fragmens, notices sur Madame de Sévigné et sur ses amis, éloges et autres morceaux inédits ou peu connus, tant en prose qu'en vers; par Ph. A. Grouvelle.**

Paris, Bossange, Masson et Besson, 1806, undici volumi in-16° mezza pelle coeva con angoli rinforzati in pergamena, doppio tassello (uno beige, l'altro blu), titoli e fregi dorati al dorso, piatti marmorizzati, pp. CCII-241 con due ritratti litografici e una lettera manoscritta (divisa in due parti) ripiegata fuori testo + 455 + 432 + 456 + 430 + 456 + 452 + 432 + 455 + 464 + CXII-270-(2) L'undicesimo volume contiene "Reflexions sur les lettres de Madame de Sévigné" di Simon-Jérôme Bourlet de Vauxcelles e "Lettres de Madame la Marquise de Simiane". Lievi segni del tempo e tracce d'uso, qualche normale brunitura, ma volumi in condizioni generali molto buone. Barbe. € 350

37. BOCCACCIO Giovanni - **Decameron. Corretto ed illustrato con note tratte da varj dal Dott. Giulio Ferrario.**

Milano, Dalla Società Tipografica dé Classici Italiani, 1803, quattro volumi in-8° legatura coeva mezza pergamena con angoli, piatti in carta marmorizzata, tasselli rossi con fregi dorati ai dorsi, pp. LXIII, 499 + 526, VII + 416 + 312, 151, (2), con ritratto di Boccaccio inciso in rame all'antiporta del primo volume. Nel quarto volume si trova "Origine vita studj e costumi del chiarissimo Dante Alighieri poeta fiorentino fatta e compilata dall'inclito Messer Giovanni Boccaccio". Normali lievi fioriture diffuse. Tracce di antica gora al margine superiore bianco delle prime pagine del primo volume. Buona copia. € 250





38.

KELLER Ludovico

Le basi spirituali della massoneria e la vita pubblica.

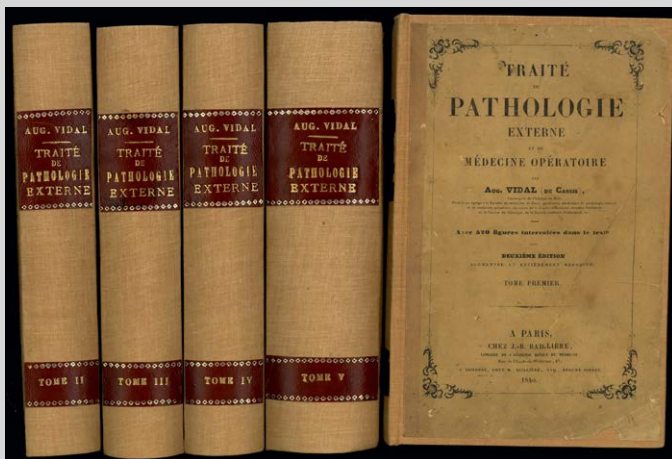
Todi, Atanor, 1915, 8° brossura originale, pp. VIII-169. Lat-tanzi, 778.

€ 110

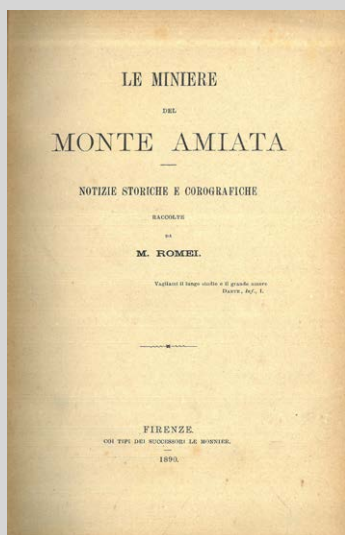
39.

VIDAL Aug. (de Cassis)

Traité de pathologie externe et de médecine opératoire. Deuxième édition augmentée et entièrement refondue. *Paris, Baillière, 1846, cinque volumi in-8° legature rifatte in nuova tela moderna con tasselli ai dorsi e applicate ai piatti le copertine originali, pp. X, 692, 784, 767, 732, 1079 con 520 incisioni xilografiche nel testo.*



€ 250



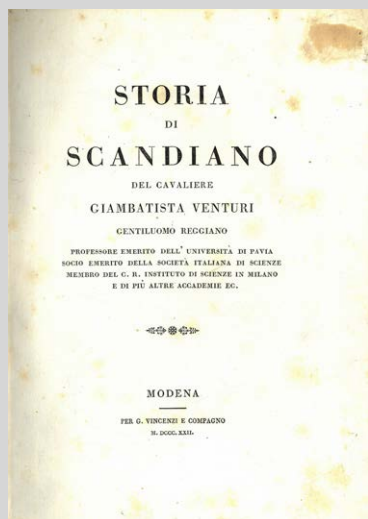
40.

ROMEI Massimiliano

Le miniere del Monte Amiata. Notizie storiche e corografiche.

Firenze, Coi Tipi dei Successori Le Monnier, 1890, 8° mezza percallina coeva con angoli, piatti in carta francese, titoli dorati al dorso, pp. (8)-279-(5). Bella copia. Non comune.

€ 200

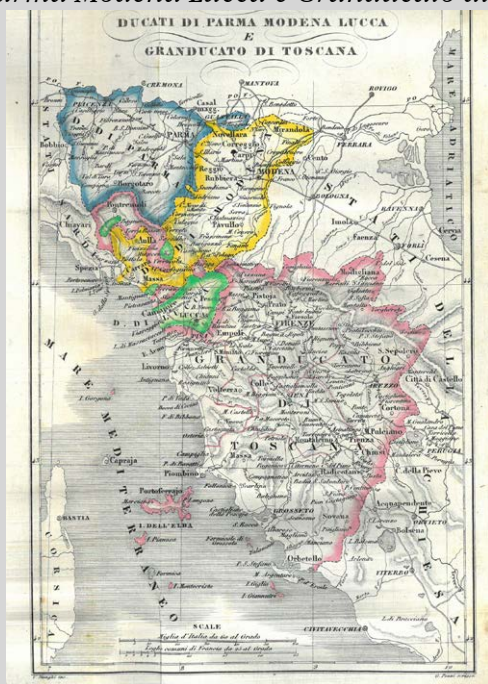


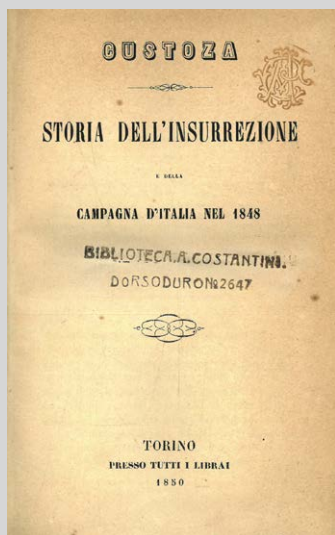
41. VENTURI Giambattista - **Storia di Scandiano**. Modena, per G. Vincenti e Compagno, 1822, 4° rilegato in mezza tela con titolo dorato al dorso, pp. (2)-252-(2) con una tavola incisa in rame in fine (Arme dei feudatari di Scandiano), due grandi tabelle ripiegate fuori testo (alberi genealogici della famiglia Fogliani e famiglia Bojardi), 14 tavole incise in rame fuori testo (una in sanguigna, 9 ritratti, 1 dipinto del Correggio, 3 al tratto). Manca la grande carta "Territorio di Scandiano e paesi adiacenti" qui presente in fotocopia ripiegata in fine. Prima edizione di questa opera, molto dettagliata sui suoi personaggi più illustri con le biografie di Matteo Maria Boiardo, Antonio Vallisneri, Lazzaro Spallanzani, e Bonaventura Corti.

€ 500

42. BIANCHI Matteo (ma Celestino) - **Geografia politica dell'Italia**. Firenze, Società Editrice Fiorentina, 1845, 8° (cm. 22 x 14) legatura non recente in mezza pelle, molto solida, con cinque snodi e titoli impressi in oro al dorso, tagli spruzzati, risguardi marmorizzati, pp. 1124 con varie tabelle e prospetti nel testo e con sette splendide carte fisico-politiche (i confini sono evidenziati in vari colori) ripiegate infine: I. L'Italia nel 1844; II. Stati Sardi di Terraferma; III. Regno Lombardo-Veneto, Tirolo e Svizzera Italiana; IV. Isole di Corsica e Sardegna; V. Ducati di Parma Modena Lucca e Granducato di Toscana; VI. Stato della Chiesa; VII. Regno delle Due Sicilie. L' A. è stato un noto giornalista impegnato in prima persona nell'attività politica italiana (fu anche deputato e segretario generale agli Interni). Collaborò con vari giornali, tra cui "La Patria" e "La Nazione", di cui fu direttore per lunghi anni. Fu fondatore del "Nazionale" e soprattutto dello "Spettatore", che pure diresse fino al 1858, e che fu uno dei migliori giornali letterari toscani. Fu inoltre autore del famoso opuscolo "Toscana e Austria", subito sequestrato dalla polizia. Il libro qui presentato è sicuramente una delle più dettagliate e complete descrizioni geografiche dell'Italia dell'Ottocento. Esemplare in stato di conservazione eccellente.

€ 350





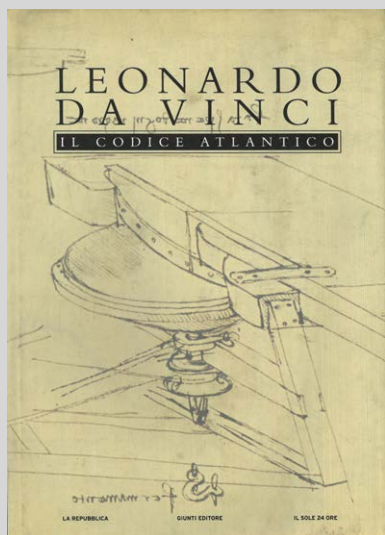
43. (LE MASSON Alexandre) - **Custoza. Storia dell'insurrezione e della campagna d'Italia nel 1848. *Seguito da: Storia della campagna di Novara nel 1849.*** Torino, presso tutti i librai, 1850, due volumi rilegati in uno in-8° mezza tela rossa coeva con angoli, titoli in oro al dorso, pp. 184 + 181. Molto ben conservato. € 200

44. CUCCIONI Tommaso - PARBONI Achille - COTTAFARI Gaetano - **Num.o cento vedute di Roma e sue vicinanze.**

Roma, presso Tommaso Cuccioni, senza data (1820-1840 ca.), album di cm. 25 x 32, legatura coeva in percallina rossa, titoli dorati al piatto anteriore e al dorso, cc. nn. Frontespizio inciso + 103 incisioni calcografiche: Roma (84), Tivoli (10: "I due tempi di Vesta e Sibilla" inserita due volte), Subiaco (1), Frascati (2), Grottaferrata (1), Albano (2), Marino (1), Cori (1), Civitavecchia (1). Fogli di cm. 24,5 x 31; parte incisa, esclusa battuta, di cm. 12 x 7,5 minimo. Cospicua mancanza al piede del dorso; più piccola alla testa; difetti ai piatti (macchie, graffi); all'interno fioriture diffuse, ma incisioni quasi mai coinvolte.

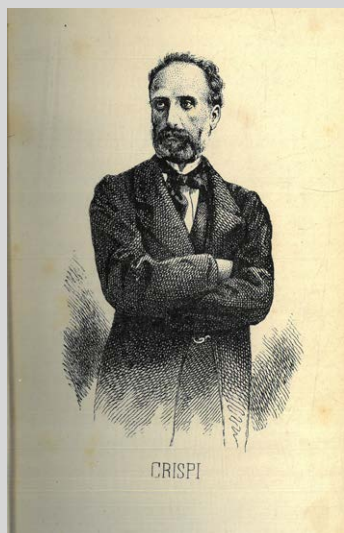
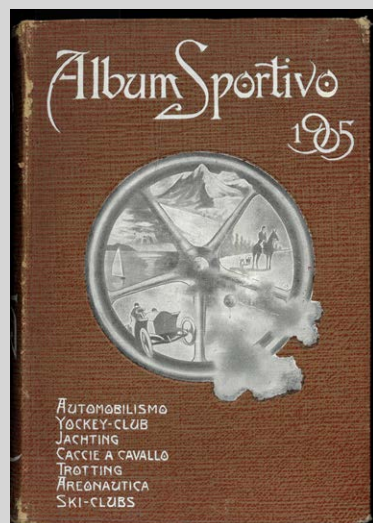


€ 450

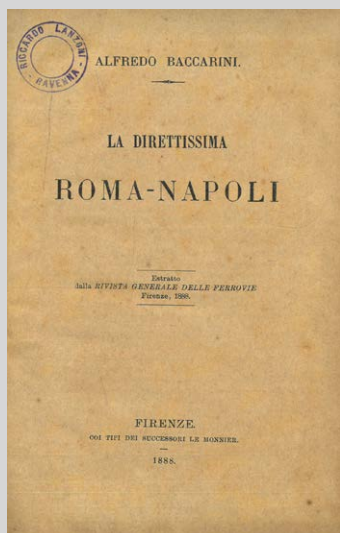


45. DA VINCI Leonardo - **Il Codice Atlantico della Biblioteca Ambrosiana di Milano. Presentazione di Carlo Pedretti - Nota alla trascrizione Pietro C. Marani.** Roma, Giunti, La Repubblica, 2006, venti volumi in-4° (cm. 34 x 25) cartonato editoriale con sovraccopertine illustrate a colori, circa 6000 pagine complessive, completamente illustrato. Ristampa della prima riproduzione in facsimile della storica edizione portata a termine agli inizi degli anni Settanta da Giunti. In ottime condizioni. € 350

46. BISCARETTI DI RUFFIA Carlo - **Album sportivo 1905. Automobilismo. Yockey Club. Jachting. Caccie a cavallo. Trotting. Aereonautica. Ski-Clubs.** Milano, Alfieri & Lacroix, 1905, cm. 18,6 x 27,5 legatura originale in tela con illustrazioni al piatto anteriore e titoli in bianco, pp. (14)-367-(3) completamente illustrato da più di 100 caricature sportive di Biscaretti e con 8 tavole a colori. Dedicata autografa e firmata dell'Autore. € 380



47. - **Album del Parlamento. Vivi e moribondi. Moribondi e morti.** Senza luogo, senza data (1880 circa) due volumi rilegati in uno in 16° mezza pelle coeva con titoli e fregi dorati al dorso, pp. nn. Il primo vol. comprende 64 ritratti litografici in nero, a piena pagina impressi al solo recto, di altrettanti parlamentari delle prime legislature del Regno d'Italia; il secondo ne comprende 56, sempre incisi unicamente al recto delle pp. Qualche fioritura lieve, in ottimo stato. Rara pubblicazione consistente in una raccolta di ritratti litografici dei principali parlamentari italiani dei primi decenni dopo l'Unità. Mancano i dati tipografici e il nome dell'incisore. € 400



48.

BACCARINI Alfredo

La Direttissima Roma-Napoli.

Firenze, Le Monnier, 1888, 8° (cm. 21,5 x 15) legatura tutta tela, pp. 84 con una carta litografica a colori più volte ripiegata allegata in fine.

€ 150

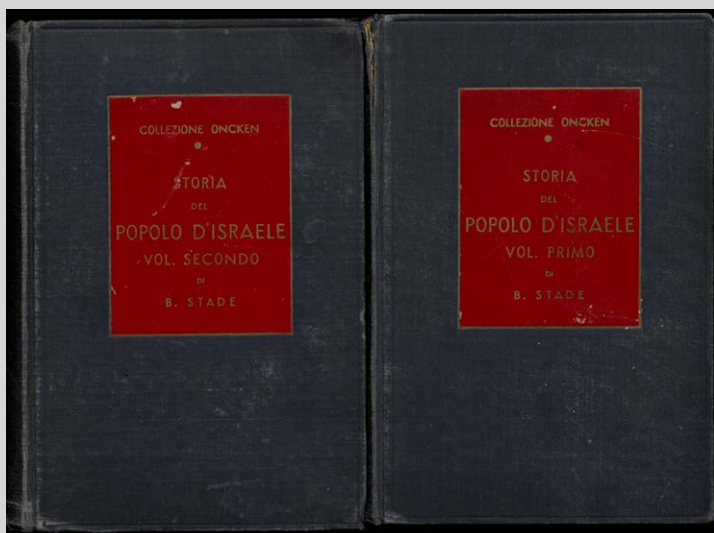
49.

STADE Bernardo

Storia del popolo d'Israele. Prima traduzione italiana del professore Diego Valbusa.

Milano, Società Editrice Libreria, 1947, due volumi in 8° tutta tela editoriale, pp. 916 + 871 con illustrazioni in tavole, anche ripiegate, fuori testo. Piccoli strappi al dorso del primo vol.

€ 120



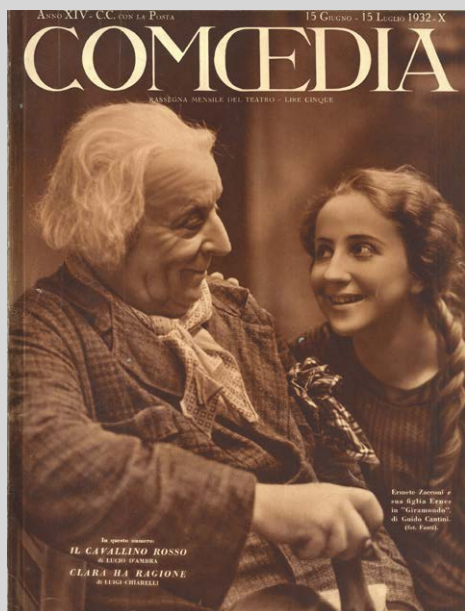


50. CANTINI Guido (dir.) et al.

Comoedia. Rassegna mensile del teatro. 1926-1934.

Milano, Mondadori (poi Rizzoli), 1926-1934, AA. VIII-XVI, nove annate complete, centootto (108) fascicoli rilegati in nove (9) volmi in-4°, mezza tela rossa, con titolo (e indicazione dell'annata) su etichetta applicata al dorso, copertine originali conservato all'interno, oltre 4500 pp. riccamente illustrate. Si segnala l'articolo *Futurismo a Barcellona* (con illustrazioni fotografiche), breve recensione anonima delle pièces futuriste rappresentate in Catalogna (novembre-dicembre 1929) e soprattutto la presenza di tre composizioni teatrali di F.T. Marinetti in edizione originale: "L'oceano del

cuore. Cinque sintesi incatenate" (giugno-luglio 1928); "Luci veloci. Dramma futurista in sei sintesi" (marzo-aprile 1929); "Il suggeritore nudo. Simultaneità futurista in undici sintesi", con cinque illustrazioni di Bruno Munari (dicembre 1929-gennaio 1930). Si segnala inoltre. Tracce di umidità al fascicolo n. 1 del 1927; lievi difetti ad alcune carte (specie a inizio e fine volume); ma buono stato generale. € 400





51.

RIGHI Augusto & DESSAU Bernardo

La telegrafia senza filo.

Bologna, Zanichelli, 1903, 8° legatura in mezza tela rossa con titolo dorato al dorso, pp. VIII-518 con 259 illustrazioni nel testo (+ 6 pp. di bibliografia del Righi). Prima edizione.

€ 200

52.

TASSINI Giuseppe

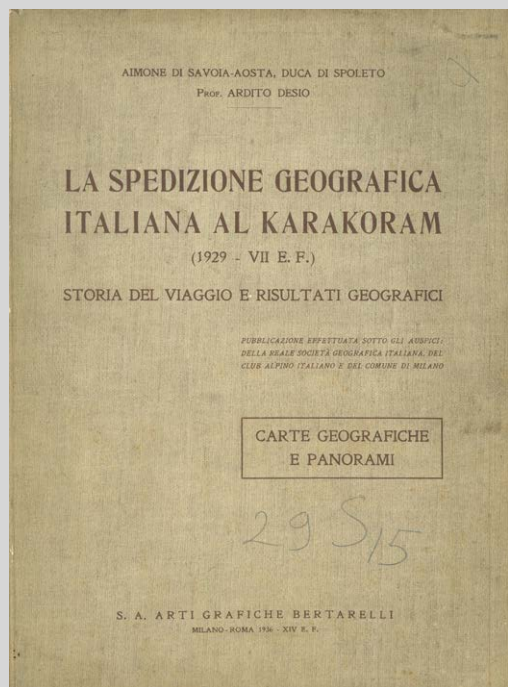
Curiosità veneziane ovvero Origini delle denominazioni stradali di Venezia. *Unito a:* Osservazioni critiche sopra le innovazioni praticate recentemente nella nomenclatura stradale di Venezia. (Appendice alle Curiosità veneziane).

Venezia, Alzetta e Merlo, 1887/1890 due parti in un volume in-8° grande, rilegatura posteriore in tela blu con titoli al dorso, pp. 871 + Idem, 1890, pp. 31 ("Osservazioni critiche sopra le innovazioni praticate recentemente nella nomenclatura stradale di Venezia"). Ottime condizioni.

€ 150



Viaggi e montagna



53.

AIMONE DI SAVOIA-AOSTA, Duca di Spoleto - DESIO Ardito

La Spedizione geografica italiana al Karakoram (1929 - VII E.F.). Storia del viaggio e risultati geografici.

Milano-Roma, Arti Grafiche Bertarelli, 1936, in-4° (cm. 29 x21) legatura originale in tutta tela grossa con titoli in rosso impressi al piatto anteriore e al dorso, pp. XXIV-568-LI con 253 figure + 12 ritratti fotografici (Diversi tipi di Balti) nel testo e 34 tavole fotografiche + 12 ritratti fotografici (membri della spedizione) fuori testo. E' presente la rara cartella cartonnata allegata all'opera, con 4 carte geografiche a colori ripiegate e 8 panorami (su 5 car-

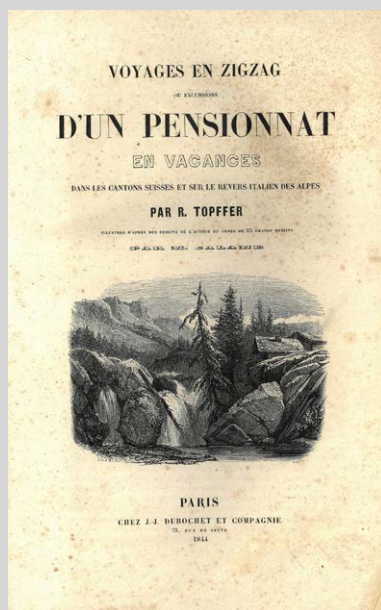
te, pure ripiegate) identificati alfabeticamente (A-H). Edizione originale nella tiratura numerata di 2200 esemplari impressi su carta bianca fine, rilegati in tela juta e numerati (la ns. copia la n. 691). Lievi tracce di ossidazione al taglio. Opera completa e in ottimo stato di conservazione. Perret, 1299: "Ouvrage peu courant".

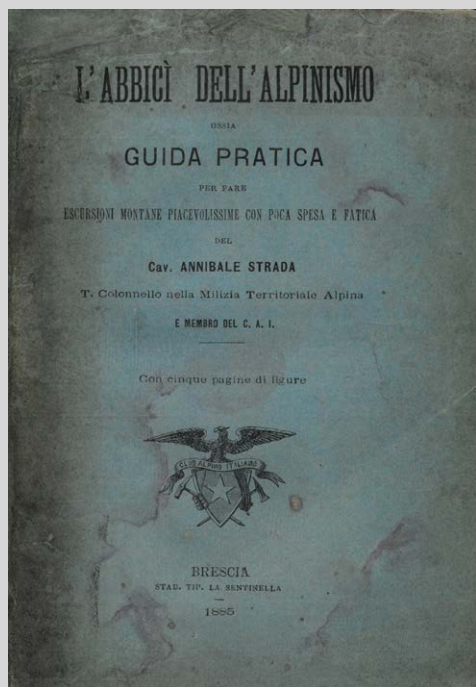
€ 1500

54. TOPFFER R(odolphe)

Voyages en zigzag ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les Cantons Suisses et sur le revers italien des Alpes. *Paris, Dubochet, 1844, 8° grande legatura in piena pelle coeva con fregi dorati ai piatti, titoli dorati al dorso, pp. VIII-542-(2) con numerosissime incisioni xilografiche nel testo e 54 tavole incise in acciaio fuori testo (solite lievi bruntiture). Trento, Desenzano, dintorni di Lecco, Borgo Val Sugana, ecc.). Prima edizione. Piccole lievi spellature alla legatura, per il resto buona copia.*

€ 400





55. STRADA Cav. Annibale - **L'Abbicì' dell'alpinismo, ossia guida pratica per fare escursioni montane piacevolissime con poca spesa e fatica.** Brescia, Stab. Tip. La Sentinella, 1885, 16° brossura originale, pp. 229. In buono stato complessivo ma con bruniture alle copertine e macchie vinose, in particolare all'inizio ed alla fine del testo che non impediscono in alcun modo la fruizione di uno dei più rari ed originali manuali sull'argomento. I mitici fratelli Mingardi cedendomi anni fa la Libreria Alpina me ne fecero vedere una copia dicendomi "Questo lo teniamo noi; l'abbiamo rifiutato più volte a clienti ed amici carissimi. Non possiamo proprio ...!" Questa copia ha inoltre una dedica autografa dell'Autore : "Al maestro di geologia alpinismo ed

altre virtuose discipline A. Stoppani autore del Bel paese". Dalla biblioteca del quale con tutta evidenza proviene; macchie comprese ...

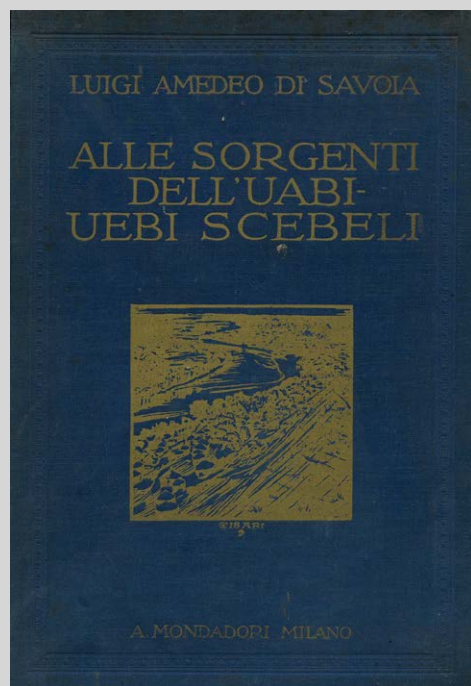
€ 300

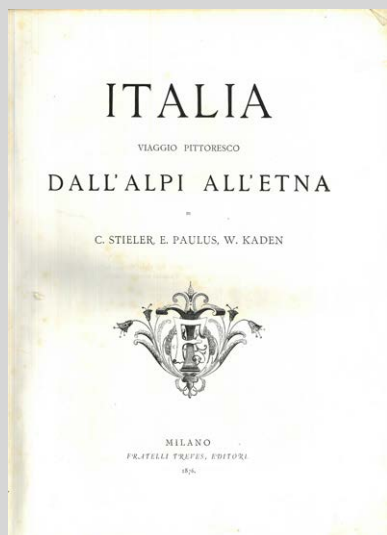
56. Duca degli Abruzzi, Luigi Amedeo di Savoia-Aosta.

La esplorazione dello Uabi-Uebi Scebeli dalle sue sorgenti nella Etiopia meridionale alla Somalia Italiana (1928-29).

Milano, Mondadori, 1932, 8° legatura originale tutta tela blu con titoli e immagine in oro al piatto anteriore (qualche piccolo strappetto ai bordi della legatura) pp. XXVII-515 con tavole fuori testo. Interno ottimo, lievemente brunito, rare macchioline del tempo. Edizione di 1500 copie : n° 1244. Non è presente la busta contenente le carte (in tre fogli) in fine.

€ 350

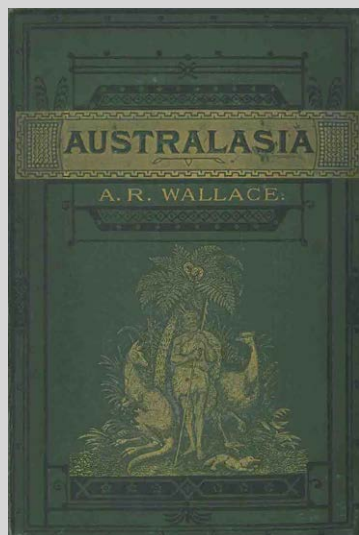
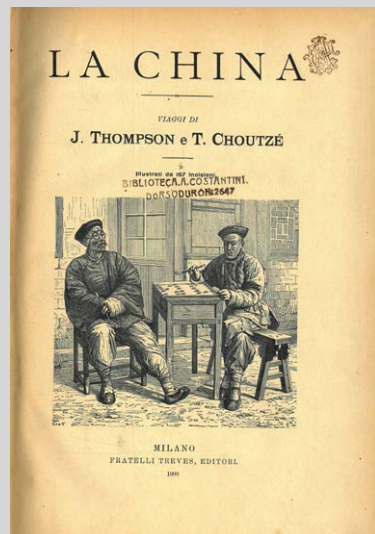




57. STIELER G. - PAULUS E. - KADEN W. - **Italia. Viaggio pittoresco dall'Alpi all'Etna.** Milano, Treves, 1876, 4° grande, *legatura coeva tutta tela con titoli e fregi dorati al dorso (un po' stinti, piccoli strappi ai bordi) pp. (8)-562-(6, di indici in fine) con 72 belle tavole xilografiche a piena pagina (protette da velina originale: di cui 54 vedute e 18 di scene di vita od interni) fuori testo e numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo. Prima edizione. (Cfr.: Cremonini, L'Italia nelle vedute e carte geografiche, 191). Complessivamente in ottime condizioni a parte i lievi difetti alla legatura* € 300

58.
THOMPSON J. - CHOUTZE T.
La China.

Milano, Treves, 1900, 8° grande rilegato in mezza tela con titoli e fregi dorati al dorso, pp. 419 con 167 incisioni xilografiche nel testo. In buone condizioni. € 100



59.
WALLACE Alfred Russel
Australasia. With ethnological appendix by A.H. Keane.

London, Edward Stanford, 1879, 8° tutta tela originale con impressioni a secco ed in oro al piatto anteriore ed al dorso, pp. XVIII-672 con illustrazioni nel testo e con tavole e mappe a colori fuori testo. € 400

Fascismo, razzismo



60.

EVOLA J[ulius]

Il mito del sangue.

Milano Hoepli, 1937, 16° (cm. 17,5 x 10,5) brossura editoriale in carta grigia con risvolti, stampata in blu e rosso ai piatti, con sovraccopertina illustrata a colori (quest'ultima facsimilata), pp. XII, 273 con 15 tavole fotografiche fuori testo. Non comune e importante libro di Evola razzista. Certamente Evola era un autorità in materia in quanto nessuno come lui privilegiava la chiave di lettura razzistica e in questo volume si attenne al proposito di esporre le tesi fondamentali del razzismo "con la massima oggettività". Collezione Hoepli. Prima edizione. € 150

61.

EVOLA Julius - Sintesi di dottrina della razza. Con un'appendice iconografica di 52 fotoincisioni.

Milano, Hoepli, 1941, 16° brossura editoriale con cornici tipografiche a due colori, pp. VII, (2), 308, (2) con 52 illustrazioni fotografiche nel testo. Questo libro può essere considerato la seconda parte del Mito del sangue, uscito nel 1937. Se lì, scrive Evola, egli si era limitato a esporre "oggettivamente", senza prendere posizione, le varie teorie razzistiche, qui si tratta viceversa di fare un passo avanti in senso analitico (e forse anche mistico). Primo obiettivo di Evola è quello di mostrare come il razzismo non sia un elemento eterogeneo e avventizio del fascismo, ma ne costituisca invece una naturale continuazione e un potenziamento. Stupefacente (e delirante) il ricco apparato iconografico finale. Una minima fenditura alla testa della cerniera anteriore, ma bella copia. Edizione originale. € 150



62.

CIVILTÀ. Rivista bimestrale della Esposizione Universale di Roma.

Milano, Bompiani, 1940-1942 In-4 gr., brossura figurata a colori, ogni numero di ca. 120 pp., molto ben illustrato in nero e con tavole a colori. Tutto il pubblicato in 11 fascicoli, dall'aprile 1940 (Anno I, n. 1) all'ottobre 1942.

€ 650



63. - Gerarchia. Rivista politica. Direttore Benito Mussolini. (poi Rassegna mensile della Rivoluzione Fascista).

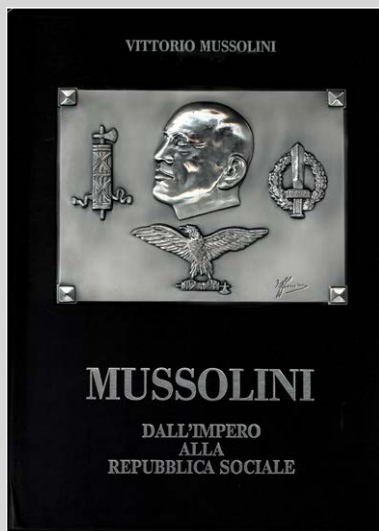
Milano, Tip. del Popolo d'Italia, 1926/1943, da A. V (1926) a A. XXII, (1943, n. 7 ultimo pubblicato). Eccezionale raccolta di diciotto annate complete

(tutte di 12 fascicoli) con copertine illustrate da Sironi (che le ha illustrate dal primo numero per . Gore e piccoli strappi ai dorsi a qualche fascicolo delle annate 1926/1929, per il resto tutti i fascicoli si presentano in eccellenti condizioni. Da segnalare diversi

numeri monografici: 1926, La Venezia Tridentina, La Venezia Giulia e il V annuale della Marcia su Roma. 1931, Problemi africani. Famosa rivista del periodo fascista con scritti di personalità del mondo culturale di quell'epoca (Alfredo Rocco, Appellius, Arias, Balbo, Barzini, Bevione, Bottai, Bruers, Ciarlantini, Corradini, Devecchi, Emilio Bodrero, Farinacci, Federzoni, Foà, Forges Davanzati, Gayda, Giotto Dainelli, Indri, Lessona, Longhi, Malaparte, Margheritra Sarfatti, Merlino, Morpurgo, Mussolini, Orsi, Ottavio Dinale, Panzini, Paolo Buzzzi, Paolo Monelli, Pellizzi, Perelli, Pericle Ducati, Serpieri, Silvius, Solmi, Soresi, Ticchioni, Tolomei, Viator, Volpe, Zambroni, ecc.)

€ 1800





64.

MUSSOLINI Vittorio -

Mussolini. Dall'Impero alla Repubblica Sociale.

Alba, Field Educational, 1996, in-folio (cm. 42 x 32) bella legatura in piena pelle nera con titoli argentati al piatto anteriore ed al dorso, sbalzo laminato in foglia di argento eseguito a mano al piatto anteriore, custodia in seta moire, pp. 379 con numerosissime illustrazioni fotografiche nel testo. Tiratura di 2999 copie numerate, il ns esemplare n. 417. Stato di nuovo.

€ 600

65. CALESTANI Vittorio

Origini della razza italiana. Fondamenti della politica razzista.

Milano, Ist. per gli Studi di Politica Internazionale, 1941, 16° cart. editoriale, pp. 301. Stato di nuovo. Con timbri al primo risguardo e la scritta, dopo un timbro 8 nov. 1944: "epurato per ordine superiore".

€ 180



66.

La difesa della razza. Direttore Telesio Interlandi.

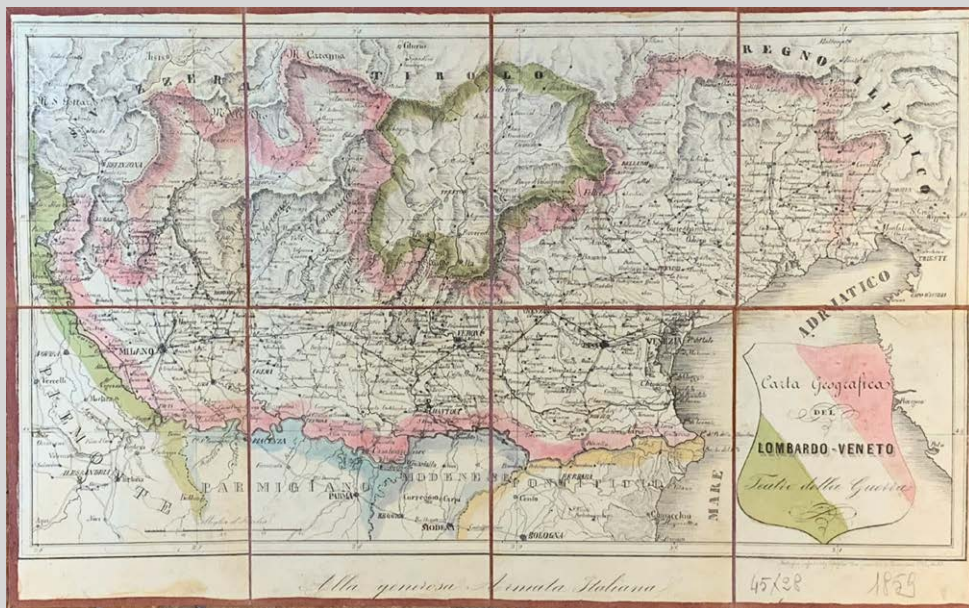
Milano, Tumminelli, 1938-XVI, A. I. n. 1 (5 agosto 1938), 2, 6, 3, 4, 6 (20 ottobre 1938) + 1939-XVII, A. II, dal n. 1 (5 novembre 1938) al n. 18 (20 luglio 1939): Ventiquattro fascicoli rilegati in un volume in-4° (cm. 30 x 24) mezza pelle rossa coeva con titoli e fregi dorati al dorso, ciascun fascicolo in buone condizioni conserva le copertine originali. All'inizio del volume sono stati collocati gli "Indici per autori e per materie degli articoli pubblicati in un anno".

€ 900

Carte geografiche



67. - **Carta della Lombardia.** Contenente le Province di Milano Lodi e Crema, Pavia, Cremona, Brescia, Bergamo con gran parte di quelle di Como e Mantova e Stati Limitrofi. Torino, Maggi, 1841, carta telata di cm. 78 x 57, ripiegata in 18 parti, a colori. € 200



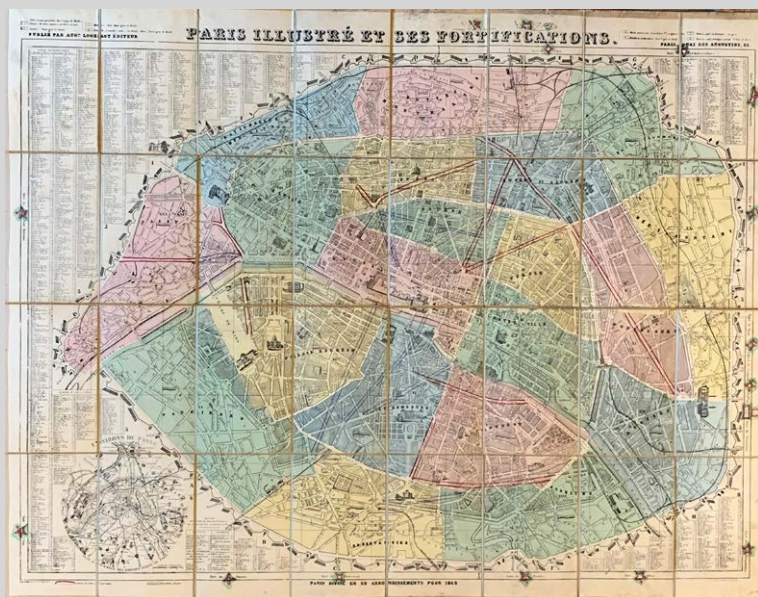
68. - **Carta geografica del Lombardo - Veneto. Teatro della guerra.** “Alla generosa Armata italiana”. Bologna, Corti, (1859), carta di cm. 45 x 58, telata, ripiegata in 8 parti, a colori; con custodia originale in cartoncino. € 200



69. - **Carta geografica d'Italia** Milano, Pagnoni, 1850, carta di cm. 61 x 80, a colori e con cartiglio, telata, ripiegata in 8 parti € 250



70. - **Carta moderna degli Stati Estensi.** Milano, Vallardi, (1830 circa), bellissima carta di cm. 68 x 53 a colori, telata, ripiegata in 15 parti. € 250



71. - **Paris illustré et ses Fortifications.** Paris, Logerot, (1865), bellissima carta di cm. 75 x 27,5, montata in origina su tela leggerissima, ripiegata in 32 parti, a colori; con custodia originale in cartone rigido. € 300



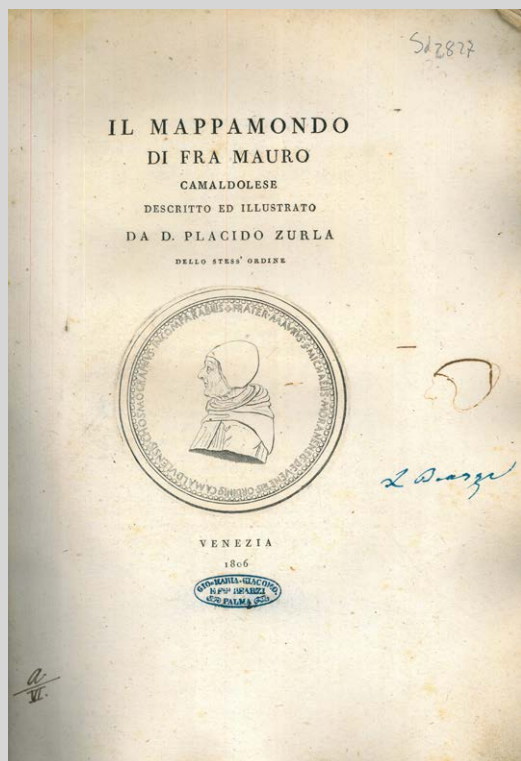
72. ZANNONI - VIVIEN L. (BINAGHI Paolo, Inc.) - **Carta del nuovo Regno di Polonia coi paesi limitrofi del Regno di Prussia dell'Impero d'Austria e dell'Impero di Russia** Milano, Vallardi, 1831, carta di cm. 50 x 61 a colori, telata, ripiegata in 8 parti.

€ 300



73. - **Milano e dintorni.** Firenze, IGM, 1908, carta di cm. 68 x 82, telata, ripiegata in 25 parti e alla scala 1 : 100.000, a colori.

€ 250



74.

ZURLA D. Placido

Il mappamondo di Fra Mauro camaldolese.

Venezia, 1806, in-folio (cm. 37 x 26) brossura coeva d'attesa con titoli manoscritti al dorso, pp. 164, grande calcografia circolare al frontespizio con ritratto a mezzo busto di Fra Mauro e, in fine, una grande tavola ripiegata "Abbozzo del Mappamondo di fra Mauro" (cm. 42 x 46) e una tavola calcografica a piena pagina ("Saggio di caratteri e disegni del Mappamondo di Fra Mauro"). Si tratta della prima discussione e pubblicazione della Mappa mundi di Fra Mauro (1450), la summa della cartografia medievale e, storicamente parlando, una dei più importanti planisferi

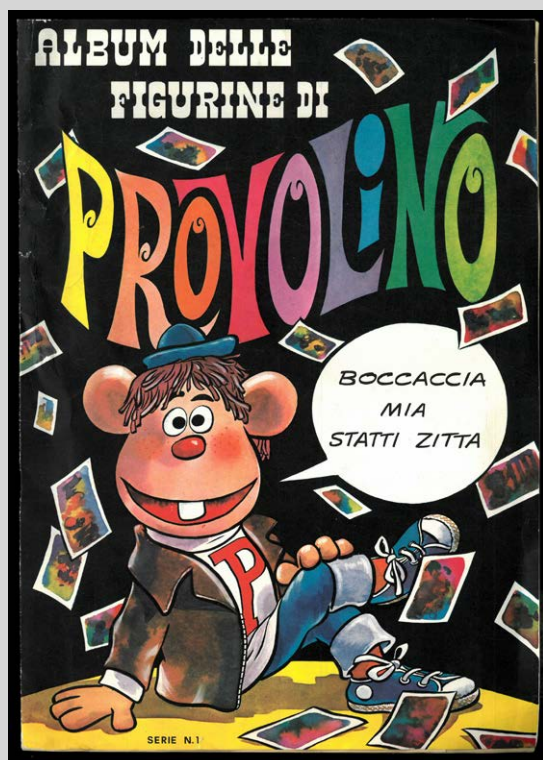
mai realizzati. Zurla ebbe accesso all'originale (conservato nella Biblioteca di S. Michele di Murano a Venezia) per realizzare questa bella edizione. Difetti alla brossura (strappi e mancanze riparati al dorso); all'interno molto buono, con solo lievissime e sporadiche fioriture. Copia in barbe, con margini amplissimi.

€ 1500



ABBOZZO DEL MAPPAMONDO DI F MAURO CAMALDOLESE
Cosmografo incomparabile alla Metà del Sec. XV
ESISTENTE NELLA BIBLIOTECA DI S. MICHELE DI MURANO PRESSO VENEZIA.

FUMETTI E OGGETTI VARI



75.

Album delle figurine di Provolino. Serie N. 1.

Bologna, Edizioni Fol.Bo, album completo di tutte le figurine, pp. 16, ottimo stato.

€ 300

76.

MANFREDI Gianfranco

Magico Vento.

Milano, Bonnelli, 1997/2009, raccolta dei primi 121 albi (dal n. 1 al 121 aprile-maggio 2009) in-8° brossura con copertina illustrata a colori, ciascuno di oltre 100 pagine completamente illustrati da fumetti. Tutti i fascicoli sono in eccellente stato di conservazione

€ 250





77.

Cuore. 1995.= Ictus = Andrea Pazienza.

Roma, 1995, Dal n° 204 del 7 gennaio al 242 del 30 settembre compresi : 38 fascicoli con unito : "Ictus" Enciclopedia medica, n° 1, 2, 3 = Andrea Pazienza, n° 1, 2, 3, 4 (Sogno e altre storie - Alammecht temmurt - Figure storiche - Devo dire ...) Tutto a : € 400

78.

LEE Stan

La Marvel. Storia dei Super-eroi. A cura di Luciano Secchi.

Milano, Editoriale Corno, 1974, 4° cartonato editoriale con copertina illustrata a colori, pp. 216 con illustrazioni a colori nel testo. Piccola ammaccatura e leggero strapetto alla base del dorso per il resto in ottime condizioni.

€ 200



79.

Topolino. Grandi Avventure.

Milano, API, Anonima Periodici, 1939, fascicoli dal n. 315/328 raccolti con copertina muta di carta leggera, di, pp. 16 ciascuno. € 200



80. - **Cavallo a pedali** dei primi decenni del secolo scorso, ottimamente conservato e funzionante. Lunghezza cm. 105 x 40 (larghezza) h. 50. Bello e non comune. € 200



81. **Slittino originale** fine '800/primi '900. Bellissimo slittino in legno e ferro di cm. 75 x 20 x 20 ottimamente conservato. € 350



82. **(Strumenti di tortura) - Gogna originale (?) in legno** *(in parte restaurata recentemente) presumibilmente utilizzata all'interno di un convento fino alla fine dell'800. Con sei fori ai montanti per regolare le "posizioni" con due chiodi, sempre in legno. H cm 130, L cm. 125, la base cm. 100. In buono stato di conservazione, smontabile.*

€ 900



HOMES Bill

La Rossa. L'architettura in mattoni nella Bologna medievale.

*Bologna, Libreria Piani, 2026, 4°
brossura editoriale con copertina
illustrata a colori, pp. 133 comple-
tamente illustrato a colori.*

Il modello di Bologna medievale costruito da Angelo Finelli, dà una chiara idea di come apparisse la città avvicinandosi dal mutevole colore stagionale verde o dorato della pianura: le rosse punte che raffigurano le casetorri e i campanili, svettanti dall'abbraccio protettivo delle rosse mura. Un'enorme imbarcazione rossa a molti alberi galleggiante sulle pianure del Po; il colore, dovuto alla miria-

de di mattoni di cui è fatta la sua architettura, dà origine al suo soprannome, La Rossa, che è anche il titolo di questo libro. Il lavoro non ha la pretesa di tracciare la storia architettonica di Bologna; esso è più propriamente uno studio di alcuni dei fattori che hanno influenzato il progetto dei suoi edifici medievali.

Quello medievale è il periodo in cui si definì la forma urbana del centro della Bologna che conosciamo oggi. Durante il suo arco temporale di circa cinque secoli furono qui costruiti splendidi esempi non solo dei due principali stili architettonici europei - il romanico e il gotico delle chiese e dei palazzi - ma anche dell'architettura funzionale senza tempo che costituisce lo sfondo anonimo di questa grande città medievale: le sue torri difensive, le mura e le porte, le case e i portici. E fu l'onnipresente mattone, fatto con l'argilla stessa su cui sta la città e con cui furono costruiti i muri dei suoi edifici, a fornire il fattore unificante in questa ricca e vibrante composizione architettonica.

€ 20