Libreria Piani

• via Mongiorgio, 6 - 40050 Monte San Pietro (BO)
051-22.03.44 - 051-22.25.62
info@libreriapiani.it - www.libreriapiani.it



Catalogo dei libri esposti

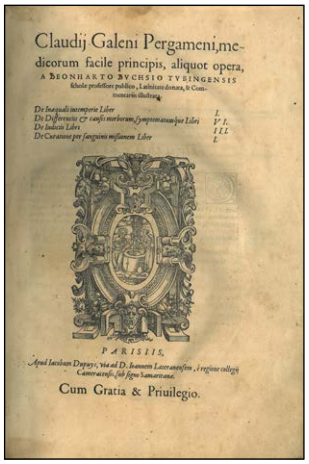
Stand 39



1. PLINIO IL VECCHIO (CAIO PLINIO SECONDO) - LANDINO Cristoforo - **Historia Naturale di C. Plinio Secondo, di latino in volgare tradotta per Christophoro Landino, et nuovamente in molti luoghi, dove quella mancava, supplito, et da infiniti errori emendata, et con somma diligenza corretta per Antonio Brucioli...** *Venezia, appresso Gabriel Iolito di Ferrari, 1543, 4° (21,5 x 16) legatura settecentesca in piena pergamena con unghie, tassello rosso con titolo e fregi dorati al dorso, tagli marmorizzati, pp. (38)-(2 bianche)-DCCCCXXXIII-(2), frontespizio stampato a due colori con impresa xilografica (fenice rivolta al sole che emerge dalle fiamme - colorate di rosso, come il sole e la lingua dell'uccello - e cartiglio: "semper eadem") in ovale con bordo anticamente inchiostrato (lettere sottostanti praticamente illeggibili, e carta a tratti perforata, con piccole mancanze), testo in bel carattere corsivo, numerosi capolettere figurati e marca tipografica (leggermente diversa da quella del frontespizio) ripetuta al verso dell'ultima carta. Manca l'indice. Macchie all'angolo superiore esterno, bianco, delle prime otto carte; piccole mende ben applicate al verso del frontespizio; lievissime, antiche gore ai margini di alcune carte; firme di possesso alla sguardia libera e al frontespizio; ma bell'esemplare, ben rilegato e con carta nel complesso molto ben conservata, di questa importante, pregevole edizione landiniana, corretta dal Brucioli, della Naturalis historia, secondo Graesse (V, p. 344) "la plus recherchée de cette version".*


HISTORIA NATV
RALE DI C. PLINIO SECONDO
CON LA TAVOLA SIMILMENTE
IN VENETIA APPRESSO GABRIEL
IOLITO DI FERRARII
M. D. XXXXIII.

€ 1400


Claudij Galeni Pergameni, medicorum facile principis, aliquot opera,
A LEONHARTO FVCHSIO TVBINGENSIS
PARISIIS,
Cum Gratia & Priuilegio.

2. GALENO Claudio - **Claudii Galeni Pergameni, medicorum Aliquot opera, a Leonharto Fuchsio Tubingensis scholae professore publico, latinitate donata, & commentariis illustrata. De inaequali intemperie liber 1. De differentiis et causis morborum, symptomatumque libri 6. De iudiciis libri 3. De curatione per sanguinis missionem liber 1.** *Parigi, apud Jacobum Dupuys, [1549], 4° legatura in mezza pelle settecentesca con titoli e fregi dorati al dorso, piatti in pergamena originale (piccole mancanze alle cuffie) grande marca xilografica figurata al frontespizio, cc. (26), 293 (numerate al recto) numerosi capolettera figurati e una incisione xilografica nel testo. In ottimo stato.*

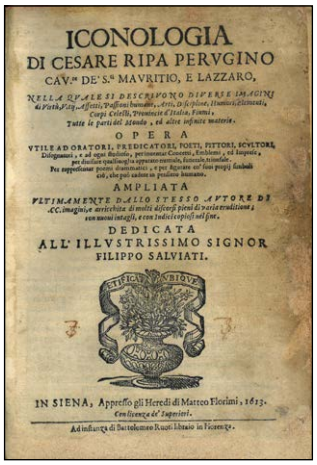
€ 1300

3. TASSO Bernardo [DOLCE Lodovico] - **L'amadigi del S. Bernardo Tasso. Nuovamente ristampato, & dalla prima impressione da molti errori espurgato.** *Venezia, Appresso Fabio & Agostino Zoppini Fratelli, 1581, 8° bella legatura piena pelle coeva con snodi, titoli e fregi dorati al dorso, tagli spruzzati in rosso, pp. (8), 731, (2) frontespizio in cornice xilografica e grande marca tipografica incisa (la Verità: Donna con le braccia aperte tra i simboli dei quattro evangelisti), numerosi capolettera xilografici figurati, testo stampato su due colonne. Carta normalmente leggermente ingiallita, con qualche fioritura alla base di una ventina di pagine. Piccolo strappetto alla cuffia inferiore, comunque copia in ottime condizioni. L'Amadigi è un poema epico di Bernardo Tasso, padre di Torquato, pubblicato per la prima volta nel 1560. Si ispira all'Amadís de Gaula forse il più famoso romanzo cavalleresco in lingua spagnola del Rinascimento.*


L'AMADIGI
DEL
S. BERNARDO
TASSO.
A L'INVITTISSIMO E
CATOLICO RE PHILIPPO.
Nuouamente ristampato, & dalla prima impressione
da molti errori espurgato.
IN VENETIA.
Appresso Fabio & Agostino Zoppini Fratelli.
M D LXXXI.

€ 900

4. RIPA Cesare - **Iconologia ... Nella quale si descrivono diverse Imagini, di Virtù, Vizi, Affetti, Passioni humane, Arti, Discipline, Humori, Elementi, Corpi Celesti, Provincie d'Italia, Fiumi, Tutte le parti del Mondo, ed altre infinite materie ... Ampliata ultimamente dallo stesso autore di .CC. [200] immagini, e arricchita di molti discorsi pieni di varia eruditione; con nuovi intagli, e con indici copiosi nel fine. Dedicata all'illustrissimo Signor Filippo Salviati.** *Siena, Appresso gli Heredi di Matteo Florimi, 1613 (multiplo imprimatur al colophon: 1607 e 1608), due parti in un vol. in-4°, piena pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso (ormai sbiadito), tagli rossi, pp. (12)-436 (ma 400: le pp. 305-340 sono omesse dalla numerazione)-409-(1) + (2)-12 (di errata) poste tra le pp. 378-379 della seconda parte (ovvero tra la fine del testo e l'inizio della Tavola: così, opera completa in ogni sua parte). Vignetta xilografica al frontespizio (con motto: Laetificat ubique), alcuni capolettere, testatine e finalini incisi, oltre a 200 incisioni xilografiche nel testo (collazionato: completo). Importante edizione del magnum opus del Ripa, influentissimo in tutta Europa. Rispetto alla seconda edizione del 1603, la prima illustrata, e a quella pirata del 1611 (che comunque non dispiacque all'A.), qui sono presenti quasi 150 nuove allegorie (per un totale di 1214), e, oltre a piccole altre modifiche, vengono aggiunte 48 nuove immagini xilografiche rispetto alle 152 dell'edizione del 1603, questa volta tutte per mano del Ripa. Ripa non era contento del lavoro degli stampatori romani non avvezzi alla correzione di bozze, e dunque questa edizione, iniziata nel 1608 a Firenze, è da considerarsi la prima a essere stata direttamente sorvegliata dall'A. Restauri professionali alla legatura, specie agli angoli e alle cuffie , con sostituzione dei fogli di guardia (legatura solidissima); all'interno, tracce di restauro ai margini del frontespizio, lontani dalla parte stampata; un foro di tarlo al margine bianco della seconda carta, in alto, che non tocca il testo; strappo ben riparato alle pp. 57-58 della prima parte e alle pp. 41-42 della seconda, senza perdite di testo; antiche, lievi gore marginali alle prime e alle ultime carte; alcune carte brunite, ma ancora resistenti; rare fioriture. Nel complesso un esemplare molto buono, con margini soddisfacenti. Graesse, VI.1, p. 129; Praz, p. 472.* **€ 2800**


ICONOLOGIA
DI CESARE RIPA PERVGINO
CAV.re DE' S.ti MAVRITIO, E LAZZARO,
OPERA
AMPLIATA
DEDICATA
ALL' ILLVSTRISSIMO SIGNOR
FILIPPO SALVIATI.
IN SIENA, Appresso gli Heredi di Matteo Florimi, 1613.

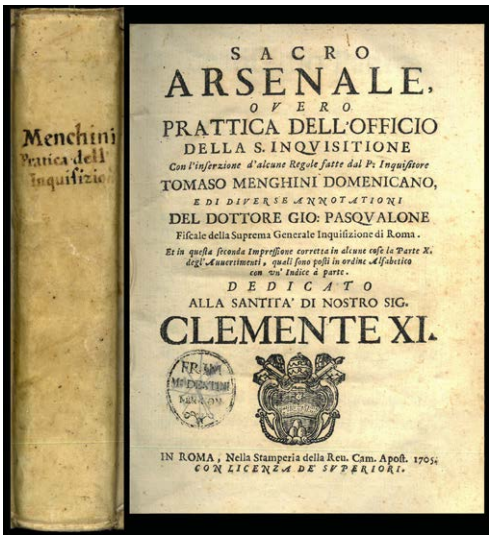

DE GLI
HOROLOGI
SOLARI
TRATTATO
DI
MVTIO ODDI
DA VRBINO.
IN VENETIA Per il Ginammi MDC.XXXVIII.
Con Licenza de' Superiori.

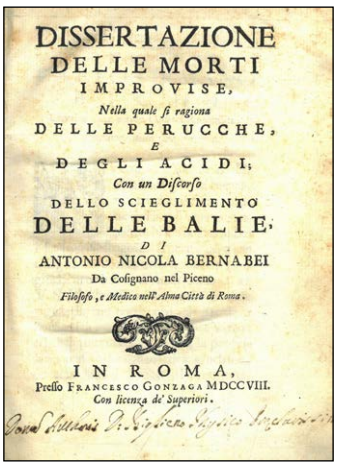
5. ODDI Muzio = DE CASTRO Antonio - **Degli horologi solari nelle superfici piane. Unito : Methodus perfacilis, ac brevis inueniendi epactam diversi mode literam Dom. Au.nu. cyclum solarem in annis expansis a creatione mundi usq. ad annos 340000 inclusive, & in annis ...** *Venezia, per Ginammi, 1638, due volumi rilegati in uno, in-8° legatura coeva piena pergamena con titolo manoscritto al dorso, pp. (8) di 12 (manca il ritratto come sempre ed una c. bianca) -232 (di 235, mancano le ultime due cc. una bianca al verso) + Padova, Sebastiano Sardi, 1638, pp. 84-(16). Le ultime pagine (Appendice ..) sono in italiano. Oddi : Choix, VI, 7444 - Vinciana, II, 1677 - Riccardi, 211 e per il De Castro : Vinciana, 1533 - Choix, 5988 (manca al Riccardi). La seconda, curiosa, opera sembrerebbe non essere disponibile in alcuna Biblioteca, tranne quella del Seminario di Padova.* **€ 950**


L'ECONOMIA
DEL CITTADINO
IN VILLA.
Del Signor
VINCENZO TANARA.
LIBRI VII.
Riueduta, ed accresciuta in molti luoghi dal medesimo Auttore, con l'aggiunta delle qualità del Cacciatore.
IN VENETIA,
M. DC. LXX.
Presso Michiel'Angelo Barboni.
Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.

6. TANARA Vincenzo - **L'economia del cittadino in villa. Libri VII. Riveduta, ed accresciuta in molti luoghi dal medesimo Auttore, con l'aggiunta delle qualità del Cacciatore.** *Venezia, presso Michiel'Angelo Barboni, 1670, 8° (cm. 21 X 15) legatura coeva in piena pergamena con cinque nervi al dorso e titolo nitidamente manoscritto, tagli a spruzzo, pp. (8), 616, (16), con qualche piccolo foro di tarlo tra le pagine 120-170. Opera famosa e più volte ristampata. Divisa in sei capitoli: il pane, il vino; le viti, le api; il cortile; l'orto; il giardino; la terra. In fine, dopo aver parlato anche di caccia, il Tanara, da buon bolognese, elenca ben 110 modi per usare la carne di maiale. Copiai in ottime condizioni. Ceresoli, 508 - Paleari, 712.* **€ 600**

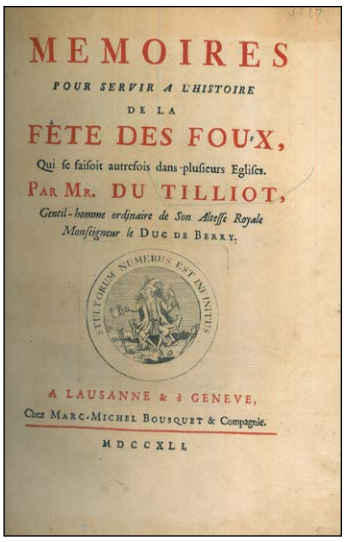
7. MASINI Eliseo - **Sacro arsenale, overo prattica dell'officio della S.Inquisitione con l'inserzione d'alcune regole fatte dal P. Inquisitore Tomaso Menghini Dominicano , e diverse annotazioni del dottore Gio: Pasqualone fiscale della Suprema Generale Inquisizione di Roma. Et in questa seconda impressione corretta in alcune cose la Parte X degl'Avvertimenti, quali sono posti in ordine alfabetico con un indice a parte.** *Roma, nella Stamperia della Rev. Cam. Apost., 1705, 8°(cm. 22 x 16) legatura coeva piena pergamena con titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati, pp. (8), 426, (46), stemma papale inciso al frontespizio, alcuni capolettera figurati xilografici. Il "Sacro arsenale" è stato un libro dal successo enorme, ristampato molte volte nel corso del Seicento. E'in definitiva "il" manuale ad uso dei giudici dell'inquisizione per tutto il Seicento e oltre. Vi si tratta di tutti i principali aspetti del processo inquisitorio, non solo dal punto di vista procedurale: trovano spazio riflessioni sulla detenzione, la tortura, le pene, l'abiura, i gradi d'eresia, la stregoneria ecc. Carta talora un poco arrossata come normale per i libri di quest'epoca, per il resto in ottime condizioni.* **€ 950**


Menchini
Pratica dell'
Inquisizio
SACRO
ARSENALE,
OVERO
PRATTICA DELL'OFFICIO
DELLA S. INQVISITIONE
Con l'inserzione d'alcune Regole fatte dal P. Inquisitore
TOMASO MENGHINI DOMENICANO,
E DI DIVERSE ANNOTATIONI
DEL DOTTORE GIO: PASQVALONE
Fiscale della Suprema Generale Inquisizione di Roma.
Et in questa seconda Impressione corretta in alcune cose la Parte X. degl'Auuertimenti, quali sono posti in ordine Alfabetico con un' Indice à parte.
DEDICATO
ALLA SANTITA' DI NOSTRO SIG.
CLEMENTE XI.
IN ROMA, Nella Stamperia della Rev. Cam. Apost. 1705.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.


DISSERTAZIONE
DELLE MORTI
IMPROVISE,
Nella quale si ragiona
DELLE PERUCCHE,
E
DEGLI ACIDI;
Con un Discorso
DELLO SCIEGLIMENTO
DELLE BALIE.
DI
ANTONIO NICOLA BERNABEI
Da Cosignano nel Piceno
Filosofo, e Medico nell'Alma Città di Roma.
IN ROMA,
Presso FRANCESCO GONZAGA MDCCVIII.
Con licenza de' Superiori.

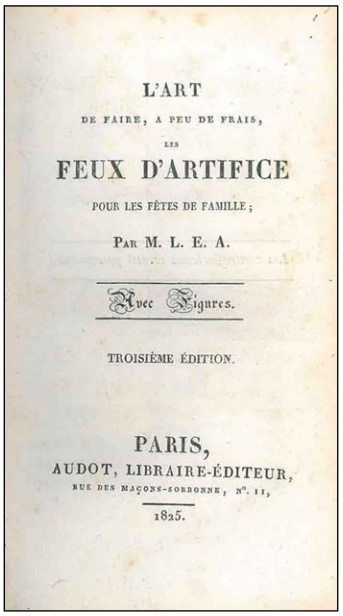
8. BERNABEI Nicola - **Dissertazione delle morti improvise, Nella quale si ragiona delle perucche, e degli acidi; Con un Discorso dello scieglimento delle balie.** *Roma, presso Francesco Gonzaga, 1708 , 4° (cm. 22 x 16) legatura in piena pergamena coeva con iscrizione manoscritta al dorso (ormai quasi del tutto sbiadita), tagli spruzzati, marca tipografica in xilografia al frontespizio, pp. (8)-84-(8)-(4)-40-(4) con capolettere figurati xilografici. Curioso trattatello medico-cosmetico, che dà largo spazio alle problematiche del capello (canizie, calvizie, plica ecc.) e sconsiglia (a dir poco) l'uso delle parrucche. Storicamente interessante, soprattutto, la parte riguardante le balie. Grande ex-libris "Loris Premuda" applicato alla guardia libera. Qualche brunitura, ma ben conservato.* **€ 450**

9. DU TILLIOT (Jean Bénigne Lucotte) - **Mémoires pour servir a l'Histoire de la Fête des Foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs Eglises.** *Lausanne & Genève, chez Marc-Michel Bousquet & Compagnie, 1741, 4° (cm. 27,5 x 21,5) legatura coeva piena pelle, dorso a sette nervi con titoli e fregi dorati, tagli rossi, frontespizio stampato a due colori con vignetta calcografica e motto "Stultorum numerus est infinitus", pp. VI-112 con dodici belle tavole calcografiche fuori testo (così completo), una grande testata e un grande capolettera xilografici. La pagina 112 è erroneamente numerata "68". Difetti (alcune spellature e sbucciature) e tracce di restauro alla legatura (solida); vecchia gora di piccole dimensioni al piede delle cc. 2-4; carta leggermente e uniformemente ingiallita; ma bella copia, con amplissimi margini. Edizione originale. Caillet, 3475: "La seconde partie renferme des détails intéressants sur la Confrérie de la Mère-Folle" de Dijon"; Dorbon-Ainé, 1431 (ma seconda edizione): "Intéressant ouvrage sur la "Societé du Fou" établie à Clèves en 1381 et qui essaima un peu partout en France: Mère Folle de Dijon, Abbé des Conards d'Evreux, et autres fetes des foux qui étaient célébrées dans différents églises".* **€ 900**


MEMOIRES
POUR SERVIR A L'HISTOIRE
DE LA
FÊTE DES FOUX,
Qui se faisoit autrefois dans plusieurs Eglises.
PAR Mr. DU TILLIOT,
Gentil-homme ordinaire de Son Altesse Royale
Monseigneur le Duc de Berry.
STULTORUM NUMERUS EST INFINITUS
A LAUSANNE & à GENEVE,
Chez Marc-Michel Bousquet & Compagnie.
MDCCXLI

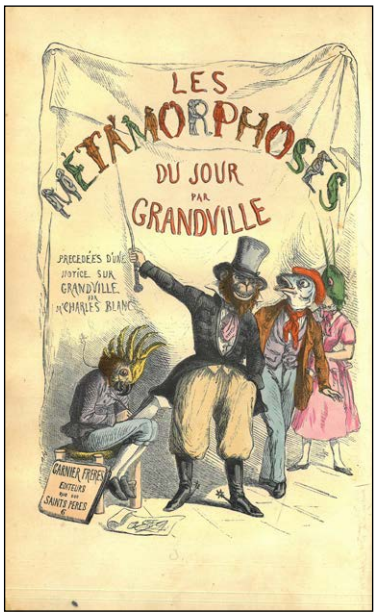

I SECRETI
DE' FRANCHI MURATORI
Scoperti intieramente al Pubblico
DA
UN FRANCO MURATORE
RAVVEDUTO.
Nec meus audet
Rem tentare pudor, quam vires ferre recusent. Horat.

10. - **I secreti de' franchi muratori scoperti intieramente al pubblico da un franco muratore ravveduto.** *Senza note tipografiche [Roma, 1760], 8° (cm. 15,5 x 10,5) brossura muta in cartoncino Varese, pp. X-80 con antiporta e frontespizio calcografici e due tavole pure incise in rame: la Loggia e Preparazione al ricevimento di un novizio franco muratore. Mancanze al dorso, interno ottimamente conservato. Il testo è forse una rielaborazione di opera francese o inglese: Le secret des francs-maçons trahi (che Casanova attribuiva al poeta e librettista italiano Giovanni Gualberto Bottarelli, ma che è invece dell'abate Gabriel-Louis Pérau), o l'anonimo The secrets of the Free-Masons revealed by a disgusted brother (cfr. ICCU). Maruzzi, 437b; Lattanzi, 1282. Raro.* **€ 800**

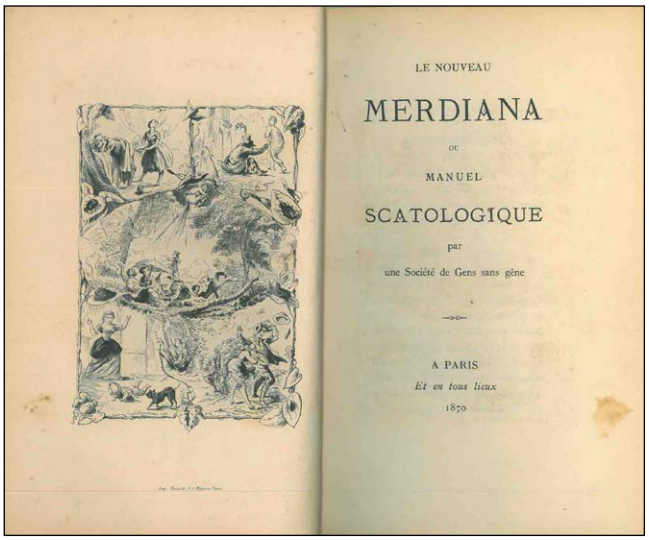

L'ART
DE FAIRE, A PEU DE FRAIS,
LES
FEUX D'ARTIFICE
POUR LES FÊTES DE FAMILLE;
PAR M. L. E. A.
Avec Figures.
TROISIÈME ÉDITION.
PARIS,
AUDOT, LIBRAIRE-ÉDITEUR,
RUE DES MAÇONS-SORBONNE, N°. 11,
1825.

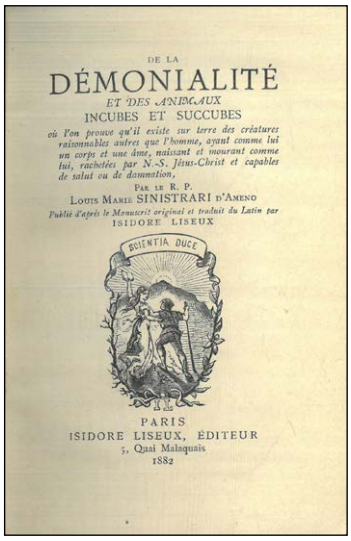
11. (AUDOT L.E.) - **L'art de faire, a peu de frais, les feux d'artifice pour les fêtes de famille.** *Paris, Audot, 1825, 8° mezza pelle coeva, pp. 104 con 10 tavole incise in rame alcune delle quali ripiegate, che illustrano gli schemi tecnici, gli strumenti e gli assemblaggi necessari per realizzare gli articoli pirotecnici (razzi, soli, candele romane) Terza edizione, rivista e corretta dall'autore. È questa versione del 1825 che oggi funge da riferimento principale per le ristampe moderne.* **€ 200**

12. GRANDVILLE (Jean-Ignace-Isidore Gérard) - **Les Métamorphoses du Jour ... Précédées d'une notice sur Grandville par M. Charles Blanc. Nouvelle édition revue et complétée pour le texte par M. Jules Janin. Augmentée de nombreux culs-de-lampe, tetes de pages, etc.** *Paris, Garnier Frères, senza data (1869), 8° grande (cm. 27 x 18), mezza pelle coeva, dorso a quattro nervi con decorazioni e titoli in oro, piatti in percallina con cornici a secco, risguardi in carta francese, pp. LXIII, 480, frontespizio a due colori con grande vignetta incisa, alcune illustrazioni nel testo introduttivo di Blanc, settanta (70) testatine e settanta (70) culs-de-lampe incisi in nero dall'A., e soprattutto settanta (70) tavole fuori testo finemente colorate a mano (con la loro velina protettiva), oltre al frontespizio figurato anch'esso colorato a mano e protetto da velina (così, opera completa). Magnifica edizione, parzialmente originale, di questo capolavoro di Grandville, molto imitato, che lo consacrerà come il più grande caricaturista francese del suo tempo. Minime mancanze alla cuffia di testa; lievissime spellature alle cerniere (volume assolutamente solido) e tracce d'uso ai piatti; sporadiche arrossature. Grande ex libris di bella fattura applicato al contropiatto anteriore. Esemplare molto ben conservato.* **€ 450**

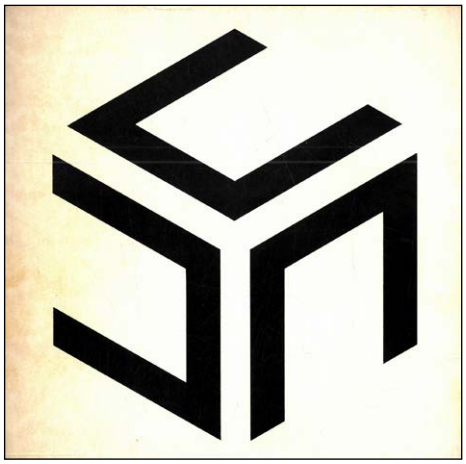


13. - **Le nouveau merdiana, ou manuel scatologique par une Société de Gens sans gêne.** *Paris, et en tous lieux, 1870, 8° bellissima legatura in mezzo marocchino coevo con angoli rinforzati e filetti in oro, pp. VII-160 con due tav. inc. all'inizio, numerose illustrazioni n.t. e cop. originali (brossura gialla con cop. ill.) conservate all'interno. Non in "Bibl. scatologica".* **€ 200**

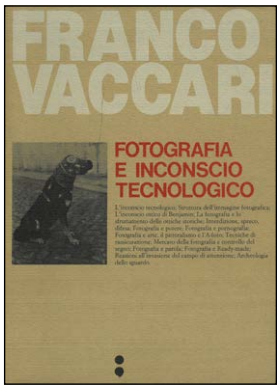

LE NOUVEAU
MERDIANA
OU
MANUEL
SCATOLOGIQUE
par
une Société de Gens sans gêne
A PARIS
Et en tous lieux
1870


DE LA
DÉMONIALITÉ
ET DES ANIMAUX
INCUBES ET SUCCUBES
où l'on prouve qu'il existe sur terre des créatures raisonnables autres que l'homme, ayant comme lui un corps et une âme, naissant et mourant comme lui, rachetées par N.-S. Jésus-Christ et capables de salut ou de damnation,
PAR LE R. P.
LOUIS MARIE SINISTRARI D'AMENO
Publié d'après le Manuscrit original et traduit du Latin par
ISIDORE LISEUX
SCIENTIA DUCE
PARIS
ISIDORE LISEUX, ÉDITEUR
5, Quai Malaquais
1882

14. SINISTRARI D'AMENO Louis Marie - **De la démonialité et des animaux incubes et succubes où l'on prouve qu'ill existe sur terre des créatures raisonnables autres que l'homme, ayant comme lui un corps et un ame, naissant et mourant comme lui, rechetées par N.-S. Jésus-Christ et capables de salut ou de damnation. UNITO A: De sodomia tractatus. In quo exponitur doctrina nova de Sodomia Foeminarum a Tribadismo distincta.** *Paris, Liseux, 1882, 16° (cm. 14 x 9,5) mezza percallina coeva con titoli in oro al dorso, pp. XXIV-160 con vignetta tipografica al frontespizio. Testo in francese. + Paris, Lisieux, 1879, pp. XII-89, frontespizio a due colori con identica vignetta tipografica. Testo in latino, preceduto da un "Avertissement" in francese. Opera interessante e non comune, in edizione originale. Timbro di appartenenza al recto dell'ultima carta. Ottimo stato di conservazione. Per la prima opera: Caillet, 10219; Dorbon-Ainé, 4599. Per la seconda opera: Caillet, 10221: "Ouvrage singulier".* **€ 450**



15. - **Cubics. A cubic constructions compendium. Een compendium over cubische constructies. This edition has been realised, also in consequence of the XXXV-th Biennale in Venice, throught the collaboration of: the cubic constructions centre (ccc), Heerlen, The Netherlands: Jan Slothouber, William Graatsma. The editors of the "Octopus Foundation", Deventer, The Netherlands: Paul Brand, Wim Crouwel, Hein van Haaren. The dutch committe for the Biennale 1970, Venice,Italy: R. W. D. Oxenaar, commissary, mrs G. J.A. Ten Holte, secretary, H. van Haare, member of the committee** *Deventer, Cubic Constructions Centre. 1970, 16° quadrato (cm. 17, 5x 17, 5) brossura editoriale con copertina illustrata, pp. 428, (12) completamente illustrato da fotografie. In ottimo stato.* **€ 130**



16. VACCARI Franco - **Fotografia e inconscio tecnologico.** *Modena, Punto e Virgola, 1979, 8° brossura editoriale con copertina illustrata a colori, pp. 117 ampiamente illustrate. Edizione originale, con dedica autografa firmata dall'A. e datata "dicembre 1979") al foglio di guardia, di quest'opera bella e, da un punto di vista teorico, precorritrice. In eccellente stato di conservazione: "molto raro in queste condizioni"* **€ 550**

17. VACCARI Franco - **Entropico.** *Bologna, Sampietro, 1966, 8° quadrato (cm. 20 x 20) brossura editoriale, quarta di copertina con illustrazione di Steliomaria Martini, bandella di Emilio Isgrò, pp. nn. (30)-(4) interamente occupate dalle poesie visive dell'A. Lievi fioriture alla brossura; peraltro in ottimo stato. Edizione originale (Proposte, 4).* **€ 150**





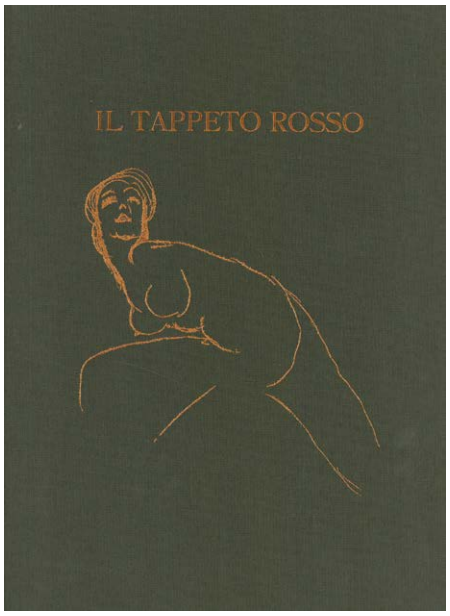
18. VACCARI Franco - **Le tracce.** *Bologna, Sampietro, 1966, 8° quadrato (cm. 23 x 23) cartonato editoriale con bella sovraccoperta illustrata a colori, cuciture con elastici, pp. nn. (150 ca.): introduzione di Adriano Spatola + 70 splendide tavole in bianco e nero di Vaccari (per lo più tracce, appunto, di un'arte collettiva, urbana, murale) intramezzate da pagine in cartoncino marrone. Piccoli strappi marginali alla sovraccoperta; peraltro esemplare in ottimo stato, facente parte della tiratura di 1000 esemplari numerati per il mercato italiano (viene segnalata una seconda tiratura per il mercato estero, sempre di 1000 esemplari identificati con numeri romani). La nostra copia è la n. 236. Edizione originale.* **€ 500**



19. YOKOO Tadanori - **The Complete Tadanori Yokoo [Opere complete di Tadanori Yokoo].** *Kyoto, Kodansha, 1971, 8° brossura editoriale con copertina illustrata a colori, cofanetto originale in cartoncino illustrato a colori, pp. (328) completamente illustrato in nero e a colori. Una sola pagina in lingua inglese, tutto il resto in lingua giapponese. Nelle 328 pagine interamente illustrate a colori sono riportati i disegni unici di Yokoo per poster, copertine di libri, pubblicità, ecc. In ottimo stato di conservazione.* **€ 500**

20. BOCCACCIO Giovanni - **Les Contes de Boccace. Decameron traduit de l'italien par Antoine Le Maçon. Illustrations de Brunelleschi. Les cinq premières journées - Les cinq dernières journées.** *Paris, Gibert Jeune Librairie d'Amateurs, 1934, due volumi in-8° grande (cm. 26 x 20), brossura editoriale con titoli e vignette a colori ai piatti e ai dorsi, pergamino protettivo (con lievi difetti marginali), pp. (6)-343-(9) con 16 tavole a colori, a piena pagina, fuori testo e 70 disegni in nero nel testo (testatine, capolettere, culs-de-lampe) + (6)-282-(8) con 16 tavole a colori, a piena pagina, fuori testo e 68 disegni in nero nel testo (testatine, capolettere, culs-de-lampe). L'apparato iconografico è tutto di mano di Brunelleschi. Seconda tiratura di 2500 esemplari numerati (la ns. copia è la n. 387). Lievi tracce d'uso ai dorsi, ma opera completa e ben conservata, ancora a fogli chiusi.* **€ 200**

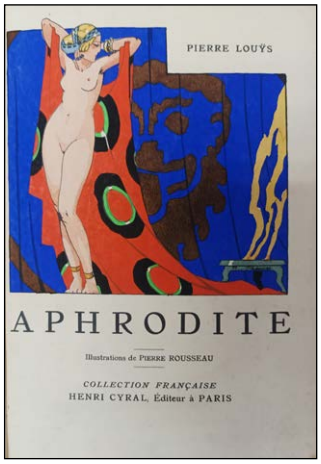




21. CAPATTI Alberto - DUDOVICH Marcello - **Il tappeto rosso. Con dodici tavole di un Maestro del Novecento.** *Bologna, Sintesi, 1995, folio (cm 340 x 255) a fascicoli sciolti, pp. (2), 24, (4) + 12 tavole erotiche a colori, esplicite ma raffinate, protette in cartelle grigie originali numerate. Il tutto entro una doppia carpetta in tela: una leggera, in tela avorio, con una illustrazione a colori applicata al piatto anteriore; la seconda rigida, in tela verde, con titoli ramati al piatto anteriore e al dorso, e un'illustrazione stilizzata, sempre impressa in rame, al piatto anteriore. Le illustrazioni sono attribuite a Marcello Dudovich. "Questa edizione, ideata e curata da Guido Tucci e Giuseppe Zanasi, è stata realizzata per conto di alcuni bibliofili sottoscrittori. Il volume è stato stampato in Milano nel marzo 1995 dalla Tipografia Campi su carta Hahnemuhle. Il testo composto in Monotype carattere Elzevir corpo 12 è stato impresso con macchina tipografica piana. Le illustrazioni sono state tirate al torchio dalla zincografia felsinea di Bologna. La presente edizione è formata esclusivamente da 112 esemplari; dodici fuori commercio sono contrassegnate con le lettere dell'alfabeto, cento sono numerati da uno a cento". La nostra copia non è numerata. In stato di nuovo.* **€ 500**

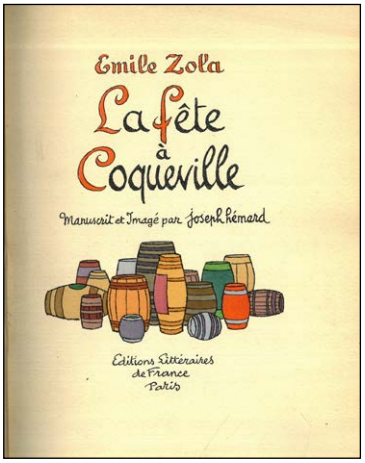
22. TRILUSSA - (CAMBELLOTTI Dulio) - **Favole.** *Roma, Società Editrice di "Novissima" (Tipografia dell'Unione Editrice; Stabilimento Danesi [tavole]; Alfieri e Lacroix, Milano [fregi]), 1920, in 4° legatura originale in piena seta con piatto anteriore realizzato tramite intreccio di sete policrome, pp. (4), 59, (9) su carta di pregio con barbe, con numerose illustrazioni stampate in vari colori, 20 tavole fuori testo a colori ognuna protetta da velina parlante, eleganti risguardi figurati. Disegno della copertina, illustrazioni e tavole ad opera di Duilio Cambellotti. Edizione limitata tirata in 1000 copie numerate, la ns. è la 38. Dedica all'occhietto di un passato proprietario e indirizzata a Dino Grandi (datata 30 giugno 1939). Piede del dorso leggermente scucito, privo di sovraccoperta e cofanetto; per il resto ottimo.* **€ 900**

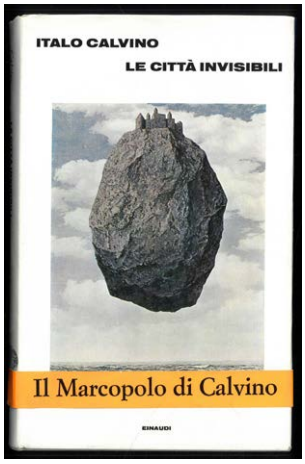




23. LOUYS Pierre - **Aphrodite. Illustrations de Pierre Rousseau.** *Paris, Cyral, 1929, 8° (22 x 17 cm.) solida rilegatura coeva in mezza pelle rossa con angoli, nervi e titoli dorati al dorso, taglio superiore dorato, copertina originale illustrata a colori conservata all'interno, pp. (9), IX-329, (6) con pregevolissime illustrazioni a colori nel testo realizzate "au pochoir" da P. Rousseau (Collection française). Edizione in tiratura limitata di 1021 esemplari, la ns. copia è la n° 50 (stampata su carta Velin d'Arches). Leggera brunitura ai risguardi liberi, nel complesso ottima copia, interno fresco e marginoso.* **€ 450**

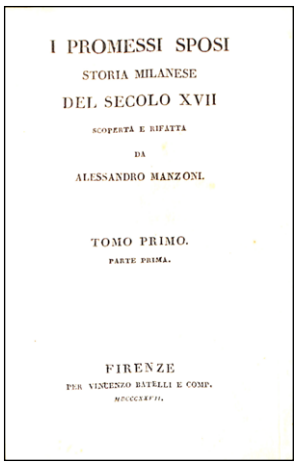
24. ZOLA Emile - HEMARD Joseph - **La Fête à Coqueville. Texte manuscrit et imagé par Jospeh Hémard.** *Paris, Editions Littéraires de France, senza data (1930-40 ca.), 8° (cm. 25 x 19,5), stupenda rilegatura artistica in mezzo marocchino giallo, fascia centrale dei piatti (e risguardi) in cartoncino verde, titoli a due colori al dorso e al piatto anteriore, con l'inserto di tre capolettere in pelle colorata, copertine originali illustrate a colori conservate all'interno, pp. 103 interamente e splendidamente illustrate a colori "au pochoir" da Hémard. Tiratura complessiva di 1550 esemplari, tutti su carta "pur chiffon de Lana". La nostra copia (n. XXVI) fa parte della tiratura di 50 "exemplaires de collaborateurs", contraddistinta dai numeri romani. Stato di conservazione eccellente.* **€ 250**





25. CALVINO Italo - **Le città invisibili.** *Torino, Einaudi, 1972 (3 novembre), 8° in tutta tela editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 170. Esemplare in eccellente stato di conservazione del libro forse più bello di Calvino, in edizione originale, con la rara fascetta editoriale arancione ancora presente. Gambetti-Vezzosi, p. 155.* **€ 350**

26. ECO Umberto - **Il nome della rosa.** *Milano, Bompiani, 1980, 8° cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata (con un piccolo strappetto), pp. 442. Buona copia integra ancora munita del talloncino del risvolto indicante il prezzo di 10.000 lire. Prima edizione.* **€ 120**


I PROMESSI SPOSI
STORIA MILANESE
DEL SECOLO XVII
SCOPERTA E RIFATTA
DA
ALESSANDRO MANZONI.

TOMO PRIMO.
PARTE PRIMA.

FIRENZE
PER VINCENZO BATELLI E COMP.
MDCCCXXVII.

27. MANZONI Alessandro - **I promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifattta da Alessandro Manzoni.** *Firenze, per Vincenzo Batelli e Comp., 1827, sei tomi (da "Tomo primo. Parte prima" a "Tomo terzo. Parte terza") in due volumi in-12° (cm. 15 x 10), legature in mezza pelle con angoli, filetti e titoli in oro su tassello al dorso, pp. XVI-222-(2) + 168 + 216 + 200 + 224 + 247, con complessive 5 tavole incise (di 6) fuori testo. Importante edizione del capolavoro manzoniano, la prima fiorentina e la prima a essere illustrata, contemporanea della famosa "Ventisettana". Segni d'uso alle legatura (abrasioni ai piatti, angoli consunti, cuffie superiori sgualcite, dorature sbiadite), ma volumi solidi; mancano le pp. VIII-XII (ma è completo l'interessante "Avviso dell'Editore fiorentino", in cui il Batelli si schermisce contro l'accusa di "pirateria libraria"); manca il frontespizio (e la tavola) della Parte prima del Tomo terzo; fioriture sparse; una macchia al frontespizio della Parte seconda del Tomo secondo; peraltro un buon esemplare di questa rara edizione. Parenti, Bibl. manzoniana, I, 34* **€ 600**

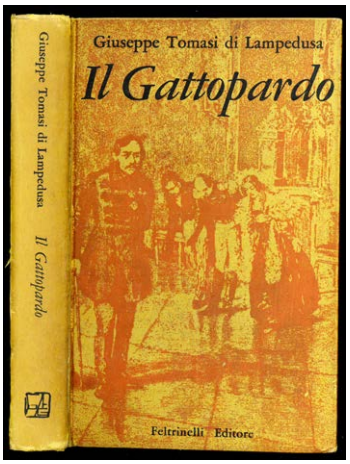
28. SPATOLA Adriano - **L'oblò.** *Milano, Feltrinelli, 1964 (14 ottobre), 8° stretto, brossura originale con copertina illustrata a colori (da Peter Saul), pp. 144 (Le Comete, 36). Prima ed unica avventura romanzesca dell'A. che funge da manifesto della sua adesione alla neoavanguardia. Dorso lievemente brunito in modo uniforme, abrasione di trascurabile entità all'angolo superiore sinistro della copertina; per il resto molto buono. Prima edizione.* **€ 120**





29. SPATOLA Adriano - **Verso la poesia totale.** *Salerno, Rumma editore, 1969 (novembre), 8° brossura originale con copertina illustrata a colori (da Dieter Grauer), pp. 139, (5) (Saggidue, 3). Lievissime tracce di ossidazione ai tagli; per il resto ottime condizioni. Edizione originale.* **€ 300**

30. TOMASI DI LAMPEDUSA Giuseppe - **Il Gattopardo.** *Milano, Feltrinelli Editore, 1958 (novembre), 8° legatura editoriale editoriale cartonata con illustrazione e titoli in nero al piatto anteriore e al dorso, pp. 330, (2). (Biblioteca di letteratura diretta da Giorgio Bassani, I contemporanei, 4). Prima edizione. Edita in 2000 copie non numerate, si esaurì in appena due mesi, e nel dicembre dello stesso anno ne fu stampata una seconda, in 4000 copie. Gambetti-Vezzosi 919. Carta leggermente ingiallita dal tempo, un piccolo strappetto quasi impercettibile al dorso. Buona copia.* **€ 1600**





31. VITTORINI Elio - **Conversazione in Sicilia (nome e lagrime).** *Milano, Bompiani, 1941 (6 ottobre), 8° brossura editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, (4), 271, (9), con schedina editoriale originale. Mancanze alla testa della sovraccoperta con parziale perdita di testo (parte di "Elio"); firma di possesso all'occhetto; sporadiche fioriture all'interno. Molto ben conservato. Prima edizione Bompiani, la prima con il titolo definitivo, di pochi mesi successiva alla tiratura limitata uscita per Parenti nello stesso anno. Questa si può considerare la prima edizione commerciale dell'opera. Non comune. Gambetti-Vezzosi, p. 976.* **€ 170**



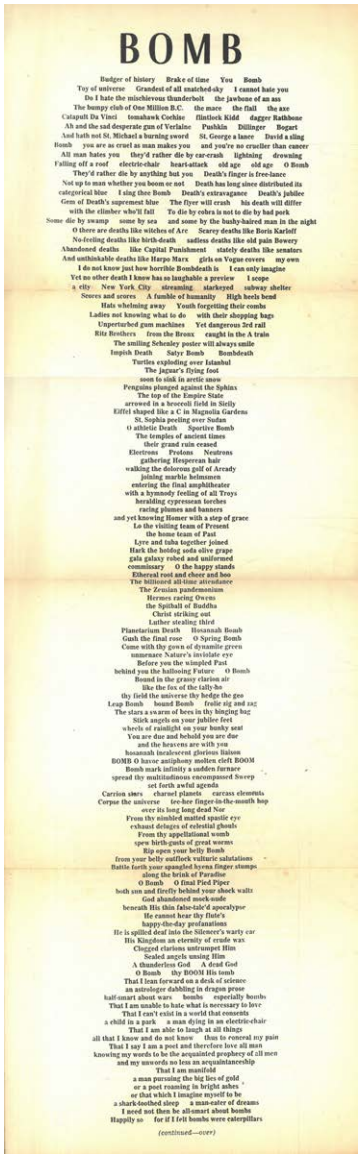
32. PASCOLI Giovanni - **Poemi conviviali.** *Bologna, Zanichelli, 1904, 8° brossura originale con copertina illustrata (da A. de Carolis), pp. 214 (Poesie di Giovanni Pascoli, VI). Intonso; molto ben conservato. Prima edizione.* **€ 200**



33. VILLA Emilio - **Le palle giranti strutture idrologiche. [Le idrologie]** *Macerata-Roma, foglio og, 1968 (ottobre), formato album (cm. 16 x 23,5), legatura originale in mezza tela, piatti in cartone spesso con lettering bicolore in serigrafia, pp. nn. (30) interamente illustrate in nero. Testo di Emilio Villa, foto di Roberto Gaetani e Renzo Tortelli, sfere eseguite nella ditta Harvej. Tiratura dichiarata di 200 esemplari numerati, ma in realtà gli esemplari non sono numerati e sono unici, perché le copertine sono sempre diverse. Ben conservato.* **€ 300**



34. COMEDIANTS (SAURA Salvador - TORRENTE Ramon) **Soleil! Soleil! Versiò liure, sensorial, cosmica i literaria de l'espectacle SOL SOLET. La idea i la realizaciò sòn fruit dere de COMEDIANTS. Sota la batuta tècnica i artistica de Salvador Saura i Ramon Torrente.** *Barcelona, Edicions de L'Eixample - Institut del Teatre, 1983, 4° quadrato (cm. 31 x 31) legatura in lamina metallica specchiata con grande sole dal volto umano sorridente e titolo a colori al piatto anteriore, pp. non numerate (c.a 100) completamente illustrato, con tavole movibili, inserti e pop-up. Bel libro-oggetto molto scenografico, che combina materiali eterogenei: esperimenti tipografici, disegni originali, fotomontaggi, un pop-up, cartoncini con figure da ritagliare, ecc. ecc. Prima edizione, In ottime condizioni.* **€ 350**

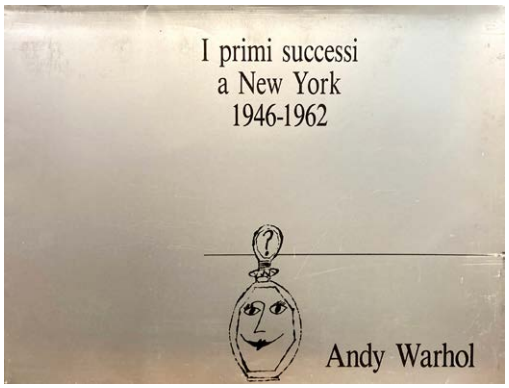

BOMB

Budger of history Brake of time You Bomb
Toy of universe Grandest of all matched-sky I cannot hate you
Do I hate the mischievous thunderbolt the jawbone of an ass
The bumpy clash of One Million B.C. the mace the flail the axe
Catapult Da Vinci tomahawk Cochise flintlock Kidd dagger Rathbone
Ah and the sad desperate gun of Verlaine Pushkin Dillinger Bogart
And bath not St. Michael a burning sword St. George a lance David a sling
Bomb you are as cruel as man makes you and you're no crueller than cancer
All man hates you they'd rather die by car-crash lightning drowning
Falling off a roof electric-chair heart-attack old age old age O Bomb
They'd rather die by anything but you Death's finger is free-lance
Not up to man whether you boom or not Death has long since distributed its
categorical blue I sing thee Bomb Death's extravagance Death's jubilee
Gem of Death's supremest blue The flyer will crash his death will differ
with the climber who'll fall To die by cobra is not to die by bad pork
Some die by swamp some by sea and some by the bushy-haired man in the night
O there are deaths like witches of Arc Scarey deaths like Boris Karloff
No-feeling deaths like birth-death sadless deaths like old pain Bowery
Abandoned deaths like Capital Punishment stately deaths like senators
And unthinkable deaths like Harpo Marx girls on Vogue covers my own
I do not know just how horrible Bombdeath is I can only imagine
Yet no other death I know has so laughable a preview I scope
a city New York City streaming slackeyed subway shelter
Scores and scores A fumble of humanity High heels bend
Hats whelming away Youth forgetting their combs
Ladies not knowing what to do with their shopping bags
Unperturbed gum machines Yet dangerous 3rd rail
Ritz Brothers from the Bronx caught in the A train
The smiling Schenley poster will always smile
Impish Death Satyr Bomb Bombdeath
Turtles exploding over Istanbul
The jaguar's flying feet
soon to sink in arctic snow
Penguins plunged against the Sphinx
The top of the Empire State
arrowed in a broccoli field in Sicily
Eiffel shaped like a C in Magnolia Gardens
St. Sophia peeling over Sudan
O athletic Death Sportin Bomb
The temples of ancient times
their grand ruin ceased
Electrons Protons Neutrons
gathering Hesperean hair
walking the dolorous golf of Arvady
joining marble helmsmen
entering the final amphitheater
with a hymnody feeling of all Troys
heralding cypressean torches
racing plumes and banners
and yet knowing Homer with a step of grace
Lo the visiting team of Present
the home team of Past
Lyre and tuba together joined
Hark the hotdog soda olive grape
gala galaxy robed and uniformed
commissary O the happy stands
Ethereal root and cheer and boo
The billioned all-time attendance
The Zenzian pandemonium
Hermes raring Owens
the Spitball of Buddha
Christ striking out
Luther stealing third
Planetarium Death Hosannah Bomb
Gush the final ease O Spring Bomb
Come with thy gown of dynamite green
unmeasure Nature's inviolate eye
Before you the wimpled Past
behind you the ballooing Future O Bomb
Boomd in the grassy clarion air
like the fox of the tally-ho
thy field the universe thy hedge the geo
Leap Bomb bound Bomb frolic sig and zag
The stars a swarm of bees in thy blinging bag
Stick angels on your jubilee feet
wheels of rainlight on your bunky seat
You are due and behold you are due
and the heavens are with you
hosannah incalescent glorious liaison
BOMB O havoc antiphony molten cleft BOOM
Bomb mark infinity a sudden furnace
spread thy multitudinous encompassed Sweep
set forth awful agenda
Carrion steers charnel planets carcass elements
Corpse the universe tee-hee finger-in-the-mouth hop
over its long long dead Nor
From thy nimbled matted spastic eye
exhaust deluges of celestial ghouls
From thy appellational womb
spew birth-gusts of great worms
Rip open your belly Bomb
from your belly outflock vulturic salutations
Battle forth your spangled hyena finger stumps
along the brink of Paradise
O Bomb O final Pied Piper
both sun and firefly behind your sheek waltz
God abandoned mock-nude
beneath His thin false-tale'd apocalypse
He cannot hear thy flute's
happy-the-day profanations
He is spilled deaf into the Silencer's warty ear
His Kingdom an eternity of crude wax
Clogged clarions untrumpet Him
Sealed angels unsing Him
A thunderless God A dead God
O Bomb thy BOOM His tomb
That I lean forward on a desk of science
an astrologer dabbling in dragon prose
half-smart about wars bombs especially bombs
That I am unable to hate what is necessary to love
That I can't exist in a world that consents
a child in a park a man dying in an electric-chair
That I am able to laugh at all things
all that I know and do not know thus to conceal my pain
That I say I am a poet and therefore love all man
knowing my words to be the acquainted prophecy of all men
and my unswords no less an acquaintanceship
That I am manifold
a man pursuing the big lies of gold
or a poet roaming in bright ashes
or that which I imagine myself to be
a shark-toothed sleep a man-eater of dreams
I need not then be all-smart about bombs
Happily so for if I felt bombs were caterpillars

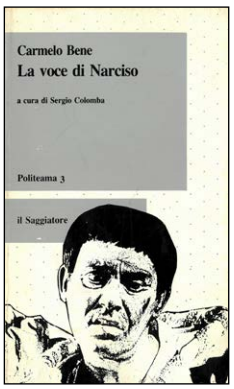
(continued—over)

35. CORSO Gregory - **Bomb.** *San Francisco, City Lights Books, 1958, un foglio di cm. 19 x 60 ripiegato con un componimento stampato sul recto e sul verso. Lievissime e fisiologiche tracce di ossidazione. Prima edizione.* € **250**

36. WARHOL Andy - **I primi successi a New York 1946-1962 / "Success is a job in New York..." The Early Art and Business of Andy Warhol.** *New York, Grey Art Gallery and Study Center and The Carnegie Museum of Art, 1989; Miilano, Fabbri, 1990, due volumi in-8° album (cm. 23 x 30) brossura editoriale illustrata, entro cofanetto originale illustrato color argento, pp. 89, (3) interamente illustrate in nero e a colori (testi in inglese) + 32 (testi in italiano). Catalogo della celebre mostra itinerante tenutasi inizialmente alla Grey Art Gallery di New York nel 1989, e che nel 1990 sbarcò anche al Lingotto di Torino, in una mostra curata da Donna de Salvo e allestita da Renzo Piano e altri. Questa pubblicazione fu commercializzata proprio in occasione della mostra del Lingotto, aggiungendo al catalogo originale americano un supplemento in lingua italiana, a cura di Attilio Codognato. Lievi tracce d'uso al cofanetto. Volumi in stato di nuovo.* € **150**



37. BENE Carmelo - **La voce di Narciso.** *Milano, il Saggiatore, 1982 (febbraio), 16° brossura originale con copertina illustrata, pp. 173. A cura di Sergio Colomba (Politeama, 3). Molto ben conservato. Prima edizione.* € **60**

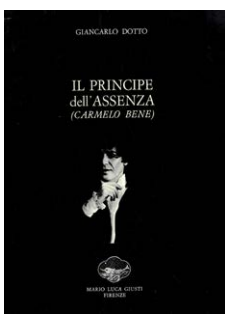




38. BENE Carmelo - (GRANDE Maurizio) - **Lorenzaccio. SEGUITO DA: La grandiosità del vano.** *Senza luogo, Nostra Signora Editrice, 1986 (ottobre), 8° brossura con copertina illustrata a colori, pp. 155. Piccole e superficiali abrasioni alla brossura; interno ottimo. Prima edizione. Raro.* € **120**

39. BENE Carmelo - DOTTO Giancarlo - **Vita di Carmelo Bene.** *Milano, Bompiani, 1998 (ottobre), 8° cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 422 con tavole in nero e a colori fuori testo. Ottime condizioni. Prima edizione.* € **95**





40. DETTO Giancarlo - **Il principe dell'assenza (Carmelo Bene).** *Firenze, Mario Luca Giusti, 1981, 8° brossura originale con copertina illustrata, pp. 121. Molto ben conservato.* € **90**



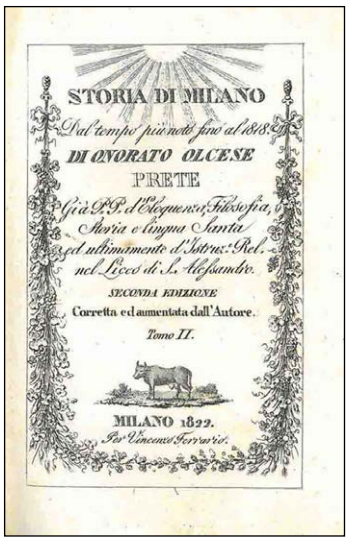
41. - **La XXIIa Fiera di Milano.** *Milano, Vanzetti e Vanoletti, 1941, 4° brossura originale con bella copertina illustrata a colori (qualche segno di antica gora e piccoli strappetti al margini della copertina anteriore), pp. 223-(4, indice degli inserzionisti) con numerosissme illustrazioni fotografiche e pubblicità nel testo, 32 belle pagine pubblicitarie a colori fuori testo (una stampata recto/verso con pubblicità della FIAT e altra bella illustrazione). Tra le atre segnaliamo: Officine Savigliano, Acciai Krupp, Fonderia Zanoletti, ILMA, Acciai Poldi, Linoital, Acciai Witten, Dinamite Nobel, Società Montecatini, ecc). Bella illustrazione a colori a piena pagina all'interno della copertina (FIAT, al servizio della Patria in armi) e bella pubblicità a colori della Breda di Milano nell'ultima di copertina. Buna copia con piccoli strappetti minimali ad alcune pagine interne). Prefazione di Gustavo Montanaro. Contiene articoli su Le industrie tessili, Il Gruppo Montecatini nel quadro dell'Industria Chimica Italiana, L'industria chimica italiana, L'industria elettrica, Le industrie meccaniche, Le industrie metallurgiche, Le industrie estrattive. Raro.* **€ 700**



42. - **Milano, Duomo senza piazza antistante e con casupole tutto attorno.** *Bellissima carta salata , 1870 circa, di cm. 24,5 x 33,0. su cartoncino. Piccola mancanza all'angolo superiore sinistro.* **€ 950**

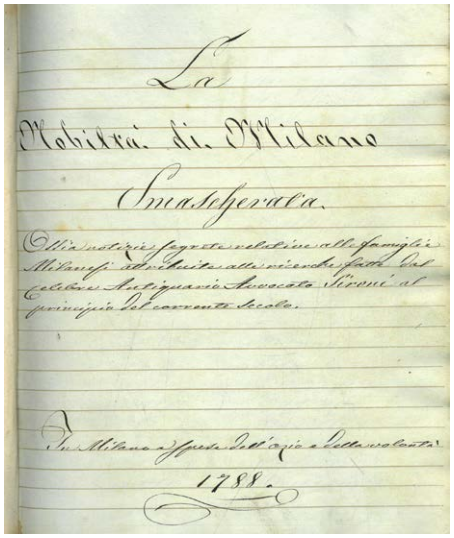
43. MARESCOTTI E. A. - XIMENES E. - **Milano e l'Esposizione Internazionale del Sempione. 1906. Cronaca illustrata dell'esposizione.** *Milano, Fratelli Treves, 1906, folio (cm. 40 x 30), bellissima legatura editoriale di lusso, tutta tela verde con doppia veduta in tricromia, fregi e titoli in oro al piatto anteriore, titoli e fregi sempre in oro al dorso, pp. 652 con centinaia di illustrazioni in nero nel testo, anche a piena pagina + 4 tavole a colori fuori testo, applicate su carta pesante colorata + un grande panorama litografico dell'Esposizione, più volte ripiegato (cm. 117 x 40). Questa pubblicazione apparsa in dispense (42 in totale) è divenuta oggi poco comune. Descrive le fasi di costruzione del sito dell'Esposizione, come pure del Traforo del Sempione inaugurato nello stesso anno; si prosegue poi col rendere conto dei vari padiglioni e delle opere in essi contenute. Tracce d'uso alla legatura (graffi al piatto posteriore, piccoli strappi, piccole abrasioni agli angoli), ma il libro è comunque solido e di bell'apparenza. Internamente uno strappo riparato alle pp. 357-358; peraltro molto buono. Opera completa in edizione originale.* **€ 450**




STORIA DI MILANO
Dal tempo più noto fino al 1818
DI ONORATO OLCESE
PRETE
Già P.P. d'Eloquenza, Filosofia, e Storia e lingua Santa ed ultimamente d'Istruz.ne Rel. nel Liceo di S. Alessandro
SECONDA EDIZIONE
Corretta ed aumentata dall'Autore.
Tomo II.
MILANO 1822.
Per Vincenzo Ferrario.

44. OLCESE Onorato - **Storia di Milano dal tempo più noto fino al 1818.** *Milano, Ferrario, 1822, due volumi in-16° m.pelle coeva con titoli e fregi dor. ai dorsi, due front. xil. pp. 460 + 424. Lozzi, 2662.*
€ 200

45. SITONI Giovanni - **La nobiltà di Milano smascherata ossia notizie segrete relative alle famiglie milanesi attribuite alle ricerche fatte dal celebre antiquario avvocato Sitoni al principio del corrente secolo.** *Milano, a spese dell'Ozio e della Volontà, 1788, 8° legatura ottocentesca mezza pelle con titoli e fregi dorati al dorso, pp. nn. con 120 fogli (240 pagine) a righe, tutti manoscritti. Si tratta di un famoso manoscritto satirico che svela le umili origini borghesi e mercantili di molte ricche famiglie milanesi che si credevano nobili. L'opera è attribuita agli studi storici di Giovanni Sitoni di Scozia (antiquario del '600), ma fu compilata da altri. Il testo vero e proprio si inserisce in un gruppo di scritti satirici e genealogici anonimi diffusi a Milano tra la fine del Seicento e il Settecento. Il suo scopo era fare uno "scherzo" alle famiglie più in vista dell'epoca, dimostrando che il loro blasone era spesso frutto di affari e commerci, e non di antiche discendenze cavalleresche.* **€ 2500**


La
Nobiltà di Milano
Smascherata.
Notizie segrete relative alle famiglie
Milanesi attribuite alle ricerche fatte dal
celebre Antiquario Avvocato Sitoni al
principio del corrente secolo.
In Milano a spese dell'Ozio e della Volontà
1788.

46. VERRI Pietro - **Storia di Milano. Tomo primo in cui si narrano le vicende della città incominciando dai più rimoti principj sino alla fine del dominio dei Visconti. Tomo secondo in cui si descrive lo stato della Repubblica milanese, il dominio degli Sforza, e de' successivi sovrani sino ai principj del pontificato di S. Carlo Borromeo.** *Milano, nella Stamperia di Giuseppe Marelli, 1783-1798, due volumi in-4° (cm. 27 x 22) legature coeve mezza pelle con titoli e fregi dorati ai dorsi, pp. XII, 519 + pp. (4), 475 con 8 tavole incise in rame (da Cagnoni su disegni di Torellia) nche ripiegate, fuori testo : pianta della città di Milano, Le colonne di San Lorenzo, Atrio della Basilica di S.Ambrogio, Torre di S.Gottardo di Azone Visconti, Albero genealogico di Visconti, Casa dei Signori Conti Marliani, Ballerini milanesi del 1580, Dama e cavaliere milanesi del 1580. Testatine, capilettera e finalini silografici. Prima edizione, in ottime condizioni.* **€ 1500**


STORIA
DI
MILANO
TOMO PRIMO
IN CUI SI NARRANO LE VICENDE DELLA CITTÀ
INCOMINCIANDO DAI PIU' RIMOTI PRINCIPJ
SINO ALLA FINE DEL DOMINIO
DEI VISCONTI.
IN MILANO. MDCCLXXXIII.
NELLA STAMPERIA DI GIUSEPPE MARELLI.
Con Permissione.


CARLO DARWIN

SULL' ORIGINE DELLE SPECIE

PER ELEZIONE NATURALE

OSSIA

CONSERVAZIONE DELLE RAZZE PERFEZIONATE NELLA LOTTA PER L' ESISTENZA

PRIMA TRADUZIONE ITALIANA

COL CONSENSO DELL' AUTORE

PER CURA DI

GIO. CANESTRINI E L. SALIMBENI

MODENA

TORINO

1865

47. DARWIN Carlo - **Sulla origine delle specie per elezione naturale ovvero conservazione delle razze perfezionate nella lotta per l'esistenza. Prima traduz. italiana col consenso dell'A. per cura di G. Canestrini e L. Salimbeni.** *Modena, Zanichelli, 1864 (ma 1865 sulla copertina originale conservata all'interno), 8° (cm. 24 x 14) legatura moderna in mezza pelle beige, titolo e fregi in oro al dorso, conservate all'interno le copertine della brossura originale, con difetti, pp. XVI-403 con una tavola litografica fuori testo. Mitica prima traduzione italiana. Freeman, n° 706; Coccia, pp. 157-160.*
€ 3200

48. HERVIEUX (Jean-Claude Hervieux de Chanteloup) - **Nuovo trattato utilissimo de' cannarini. Con la maniera d'allevarli, e d'accoppiarli anche con Uccelli di specie diversa...** *Venezia, Presso Gianbattista Regozza, 1724, 12° in piena pergamena coeva con unghie, titoli in oro su tassello al dorso, tagli spruzzati, pp. (20)-227-(1) con antiporta incisa in xilografia (compresa nella numerazione), una tavola xilografica e due spartiti musicali ripiegati fuori testo. Alcuni lavori di tarlo al dorso, specie in corrispondenza del tassello; antiche gore alle ultime carte, che non compromettono la leggibilità del testo. Nel complesso, un esemplare molto buono. Ceresoli, p. 303: "Edizione originale, piuttosto rara, della traduzione italiana dell'opera dell'Hervieux".* **€ 600**


NUOVO

TRATTATO

UTILISSIMO

DE

CANNARINI.

Con la maniera d'allevarli, e d'accoppiarli anche con Uccelli di specie diversa per averne de i bei parti: Con delle considerazioni egualmente curiose, che necessarie sopra li segni, e le cause delleloro infermità,

E MOLTI SEGRETI

PER GUARIRLI,

Come pure con il modo certo d'instruirli al Flautino, e con la descrizione d'un Flautino organizato per chi non volesse assoggettarsi all'incommodo strumento da Fiato, ed altre cose pur necessarissime da sapersi per chi ha il piacere de i Cannarini.

DI MONS. HERVIEUX.

Tradotto dal Francese.

A Sua Eccellenza il Sig.

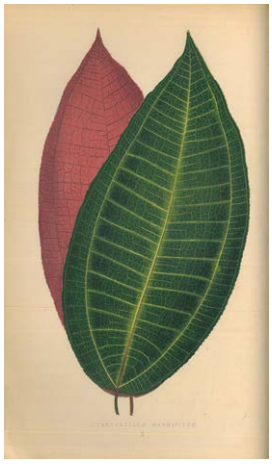
MARCO CONTARINI

PATRIZIO VENETO.

IN VENEZIA, M.DCC.XXIV.

Presso Gianbattista Regozza Librajo in S. Lio, all' Insegna di S. Gio. di Dio.

Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.



49. LOWE E.J. - HOWARD W. - **Les plantes à feuillage coloré. Requeil de espèces les plus remarquables servant a la décoration des jardins des serres et des appartements.** *Paris, J. Rotschild, 1865, 8° rilegato in mezza tela con tassello e titoli dorati al dorso (conservate all'interno le copertine originali stampate a più colori), pp. (8)-136-(2) con 60 bellissime tavole litografiche a colori protette da velina e 46 incisioni xilografiche nel testo. Prima edizione francese. Esemplare in ottime condizioni.* **€ 500**

50. PICCIOLI Antonio - **L'antotrofia ossia la coltivazione de' fiori.** *Firenze, per V. Batelli e Figli, 1834, due volumi in-8°, legatura coeva in mezza pelle verde con titoli e fregi dorati ai dorsi, pp. 798-(2) con 72 belle tavole litografiche a colori fuori testo. Opera ordinata in dodici parti, ciascuna corrispondente a un mese dell'anno. I fiori sono descritti in modo accurato, con informazioni sull'ambiente d'origine, sul modo di coltivarli e sull'origine etimologica del loro nome. Ogni scheda è accompagnata da un breve testo poetico, che l'autore chiama "Emblema", ispirato al significato dei fiori. Buono stato di conservazione, qualche fioritura. Lievi segni del tempo alla legatura, qualche fioritura all'interno, ma volumi molto ben conservati, oltre che completi di tutte le tavole. Prima, assai rara, edizione nella quale le tavole, acquerellate a mano, sono state disegnate dallo stesso autore e incise da diversi artisti del tempo (la I e la VI sono firmate da Corsi). Stafleu, 7884; Sitwell, Great Flower Books 1700-1900, p. 125; Saccardo, II, p. 84.* **€ 1950**


1. ROSA MUSCOSA
2. GERANIUM BOHEMICUM
3. RUDBECKIA LACINIATA


STORIA NATURALE

DELLA

REGINA DELLE APÌ

Colle arte di formare gli Sciami

DEL SIGNOR

A. G. SCHIRACH

DAL SIG. I. I. BLASSIERE

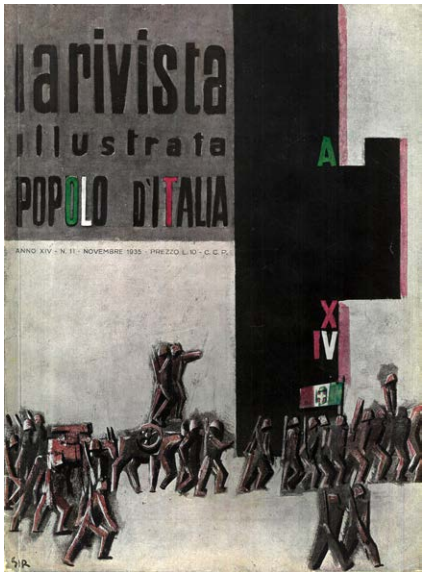
ORNATA DI RAMI.

IN BRESCIA, M DCC LXXIV.

PER GIAMMARIA RIZZARDI,

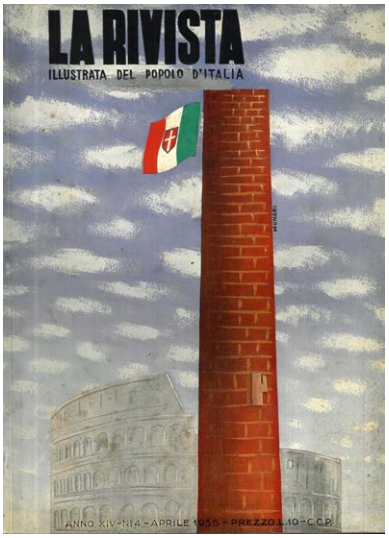
Con Licenza de' Superiori.

51. SCHIRACH A.G. (Adam Gottlob) - **Storia naturale della regina delle api, coll'arte di formare gli sciami ... A cui si aggiugne la corrispondenza dell'Autore con alcuni dotti naturalisti ... Il tutto raccolto, e tradotto dalla lingua tedesca nella francese dal signor I.I. Blassière ... E ora dalla francese reso in lingua italiana, coll'aggiunta di due opuscoli sullo stesso argomento, l'uno della signora Vicat, l'altro del sig. Gelieu...** *Brescia, Per Giammaria Rizzardi, 1774, 4° (cm. 21 x 14), cartonato coevo d'attesa con titoli manoscritti al dorso, pp. XLVII-(1)-312 con tre tavole calcografiche fuori testo ripiegate in fine (così completo). Prima edizione italiana di questo fondamentale trattato settecentesco sull'apicoltura. Etichetta di fine Ottocento (o primo Novecento) applicata al dorso. Bella copia, in barbe, genuina e pura. Brunet, VI, 1664; Niccoli, p. 110.* **€ 600**



52. - **La rivista illustrata del popolo d'Italia. N. 11, 1935.** *Milano, Alfieri & Lacroix, 1935, n. 11 (novembre) in-4° brossura originale con copertina illustrata a colori (di Sironi), pp. 220 con numerosisssime illustrazioni fotografiche (una grandissima ripiegata in quattro parti) e tavole a colori a piena pagina fuori testo di Giuseppe Amisani, Renato Birolli, Rinaldo Buzzi, Erberto Carboni, Fortunato Depero, Giacomo Manzù, Bruno Munari, Marcello Nizzoli, Pino Ponti, Riccardo Ricas, Aligi Sassu, Nino Strada, Studio Boggeri. Bellissima opera in ottimo stato di conservazione realizzata con la collaborazione di Manlio Morgagni, Achille Starace, Sileno Fabbri, Piero Parini, Federico Baistrocchi, Giuseppe Valle,Cesare MAria De Vecchi di Valcismon, Roberto Papini, e numerosi altri. Le prime 16 e le ultime 28 pagine sono tutte pagine pubblicitarie come il retro della copertina con bella pubblicità della Rinascente di Milano, a colori (di Sironi).* **€ 750**

53. - **La rivista illustrata del popolo d'Italia. N. 4, 1936.** *Milano, Alfieri & Lacroix, 1936, n. 4 (aprile) in-4° brossura originale con copertina illustrata a colori (di Munari), pp. 188 con numerosisssime illustrazioni fotografiche e 8 tavole a colori a piena pagina su carta pesante (sette di Munari, stampate recto/verso) e quattro grandi tavole ripiegate fuori testo. Fascicolo in ottimo stato di conservazione. Realizzata sotto la direzione di Manlio Morgagni. Le prime e le ultime pagine sono tutte pubblicitarie come la quarta di copertina con la pubblicità a colori della Rinascente di Milano. Interessante per articoli e immagini sull'industria siderurgica italiana, La XVII Fiera di Milano, La marina mercantile italiana, La FIAT in Africa Orientale, la Snia Viscosa, ecc. ecc.* **€ 500**





54. - **La rivista illustrata del popolo d'Italia. N. 11, 1937.** *Milano, Alfieri & Lacroix, 1937, n. 11 (novembre) in-4° brossura originale con copertina illustrata a colori (di Sironi), pp. 188 con numerosisssime illustrazioni fotografiche (una grandissima ripiegata in sei parti ed altra in due) e tavole in nero e a colori piena pagina, su carta pesante, fuori testo di Sironi ed altri. Bellissima opera in ottimo stato di conservazione realizzato sotto la direzione di Manlio Morgagni. Interessante per la descrizione del viaggio di Mussolini in Germania completamente illustrato. Le prime 6 e le ultime 22 pagine sono tutte pubblicitarie come il retro della copertina con bella pubblicità del Lanificio Marzotto di Valdagnoano, a colori.* **€ 450**



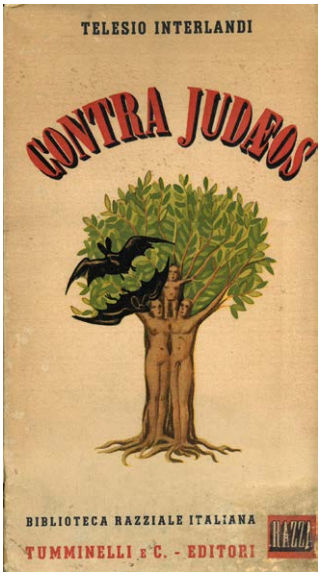
55. - **Le opere sociali della Fiat per la preparazione al lavoro, per l'assistenza ai lavoratori.** *Torino, Società Anonima Tipografico Editrice Torinese, 1941. 4° (cm.33,5x23,5), brossura editoriale (mende al dorso e al margine inferiore dei piatti), pp. 96 riccamente illustrate con bellissime fotografie in nero.. Nelle ultime pagg. spellature al marg. sup. bianco con mende in una carta ma complessivamente buon es. considerata anche l'assoluta rarità di questa opera. Testo in italiano ed in tedesco. Ricca documentazione fotografica delle attività sociali della Fiat per la formazione e l'assistenza degli operai, le scuole professionali, il dopolavoro, le attività sportive, le colonie estive. L'opera mette in evidenza il contributo delle Officine torinesi all'industria bellica, in perfetta sintonia con il Regime ed il fronte bellico italo-tedesco; significativa le foto della "gioventù hitleriana in visita ai reparti specializzati Fiat" e la traduzione a fronte proprio in lingua tedesca. Probabilmente questo volume ha seguito le sorti delle tante opere "fascistissime", divenute imbarazzanti e fatte sparire con il vento nuovo del dopoguerra; inoltre le vicende belliche hanno provveduto di per se a non facilitarne l conservazione. Non risulta presente nel mercato librario almeno degli ultimi trent'anni e soltanto un esemplare è censito nelle biblioteche pubbliche italiane.* **€ 500**



56. Direzione Generale degli Italiani all'Estero. **Italia dall'A alla Z. Poesie di Vincenzo Fraschetti. Commento grafico di V. testi.** *Novara, Officine dell' Istituto Geografico De Agostini, 1936, 8° quadrato (cm. 25 x 23) legatura in mezza tela editoriale con copertine illustrate a colori (un muro di pietra con un'apertura a forma di fascio stilizzato, raffigurante l'Italia rossa circondata dal mare blu, alla copertina anteriore, lo stesso muro con fascio disteso, corona e stella, in quella posteriore), pp. (88) completamente illustrate a colori. Minime abrasioni ai bordi dei piatti, nel complesso in ottime condizioni. Edizione unica. Forse il più ricercato e bellissimo abbecedario fascista illustrato con ottantacinque composizioni moderniste a colori, metà delle quali a doppia pagina, del pittore, scultore e grafico italiano Carlo Vittorio Testi. Mussolini attribuiva la massima importanza ai libri di scuola elementare. In questa cultura prettamente fascista, si rivolse a pittori all'avanguardia nella ricerca artistica, come Testi del movimento futurista. Ci sono quattro pagine per ogni iniziale, sottolineate dalla sua minuscola, compresa una doppia pagina centrale con il testo in corsivo colorato dello scrittore per bambini Vincenzo Fraschetti. Le ventuno lettere dell'alfabeto esaltano il Duce, la modernità del Paese e i nuovi territori conquistati, così come la prefazione del militare e politico fascista Piero Parini.* **€ 2600**

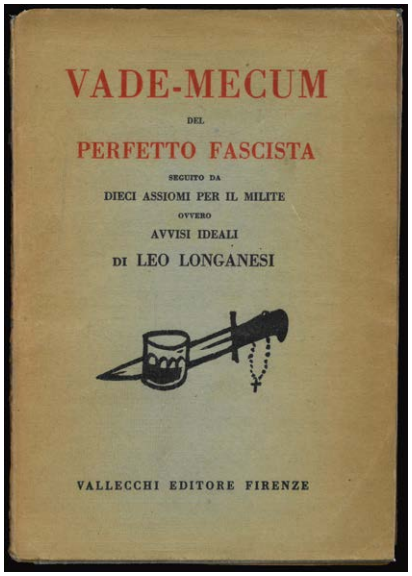
57. INTERLANDI Telesio - **Contra Judaeos.** *Roma-Milano, Tumminelli e C., 1938, 8° stretto (22,5 x 13 cm.), brossura originale con copertina illustrata a colori, pp. 149, (2) (Biblioteca Razziale Italiana, 1). Due timbri all'occhietto, patrimonio bibliotecario alienato; molto ben conservato.*

€ 600



58. LONGANESI Leo - **Vade-mecum del perfetto fascista seguito da dieci assiomi per il milite ovvero avvisi ideali.** *Firenze, Vallecchi, 1926, in 16°, brossura in carta grigio chiaro stampata in nero e rosso, in copertina linoleum forse di Maccari (o di Leo che, spesso, lo copiava, ricambiato .. pp. 55-(10) con catalogo editoriale e carte bianche. Edizione originale di buon esemplare.*

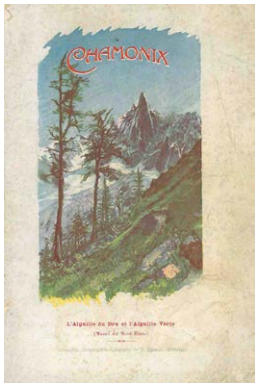
€ 1100



59. PICCIOLI Angelo - **La nuova Italia d'oltremare. L'opera del fascismo nelle colonie italiane. Notizie, dati, documenti raccolti d'ordine di S.E. de Bono, Ministro delle Colonie, e coordinati a testo, con riferimenti d'indole generale, da Angelo Piccioli. Prefazione di Benito Mussolini.** *Milano, Mondadori 1934, due volumi in 8° legatura editoriale in tutta tela rigida celeste con titolo e fregi in oro impressi riportati anche al dorso, pp. XXXI-1776 a numerazione progressiva con 791 riproduzioni fototipiche, 189 carte geografiche e topografiche, 159 rappresentazioni grafiche. Quest'opera comprende una rara raccolta di studi e documentazione che descrivono le numerose attività intraprese dall'Italia in Libia, Somalia ed Eritrea. Fra i molti contributi : La riconquista della Tripolitania e della Cirenaica, la sua valorizzazione agraria con la Somalia e l'Eritrea.; La realizzazione di opere pubbliche, la conquista morale delle colonie, la politica finanziaria, l'organizzazione dell'amministrazione locale e delle scuole coloniali italiane. Molto tempo prima che l'Italia prendesse possesso della libia (1876), funzionava a Tripoli una scuola nostrana, fondata da un maestro pioniere Giannetto Poggi. Fu il primo passo di un impegno a promuovere l'elevazione culturale dei nativi. A quella prima scuola ne era seguita, sempre a Tripoli, un'altra destinata alle ragazze. Un fatto rivoluzionario per tutto il mondo arabo. Fu il primo passo di un impegno finalizzato a promuovere l'elevazione culturale dei nativi nel rispetto delle tradizioni e abitudini locali, tale da non trovare nessun corrispettivo nella politica scolastica delle altre e piu' ricche potenze coloniali. Ad incoraggiare l'istituzione di quelle prime scuole era stato Francesco Crispi, sempre piu' convinto che anche l'Italia dovesse assumere un proprio futuro coloniale. Angelo Piccioli, sovrintendente all'istruzione in Tripolitania, fu anch'egli convinto assertore che la realizzazione delle nostre colonie non poteva avvenire senza la partecipazione degli indigeni, e che non la forza delle armi ma l'esempio avrebbe assicurato lunga e pacifica convivenza nei nostri territori d'oltremare. Con queste premesse di politica illuminata, fu proposto nel 1922 al Governatore Conte Volpi di Misurata dai beduini della Tripolitania di estendere l'insegnamento della lingua italiana anche alle prime tre classi delle elementari. Bella e rara seconda edizione con ricca veste tipografica in ottimo stato di conservazione.*

€ 700

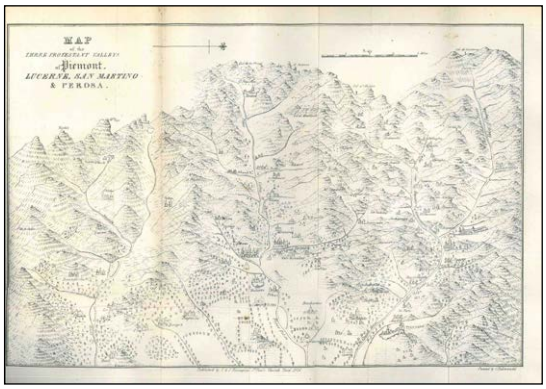




60. - **Guide de Chamonix.** *Grenoble, Grand Etablissements de l'Imprimerie General, (1908 c.a) 16° cop. ill. col. pp. 48 con num. ill. n.t.* **€ 150**



61. AMATI Giacinto - **Peregrinazione al Gran San Bernardo, Losanna, Friburgo, Ginevra. Con una corsa a Lione, Parigi e Londra.** *Milano, presso Paolo Ripamonti Carpano, 1838, 8° legatura coeva in mezza pelle con tassello, titoli e fregi dorati al dorso, pp. 479 con una tavola inc. in antiporta, sei tavole litogr. (una più volte ripiegata) + quattro cartine pure litogr. (tre ripiegate) f.t. "Racconto di un viaggio da Aosta a Courmayeur con la cronaca delle ascensioni del M. Bianco fino al 1834 .. Poco comune". Due timbri di antiche biblioteche al margine basso del frontespizio. Perret I, 16.* **€ 400**



62. GILLY William Stephen - **Narrative of an excursion to the mountains of Piemont, in the year 1823. And researches among the vaudois, or waldenses, protestant inhabitants of the Cottian alps; with maps, and an appendix. Containing copies of ancien manuscripts, ...** *London, 1826. 8° piena pelle, dorso rifatto, titolo inciso in oro, pp. XXIII-295-LXXXV-3 + 2 tav. rip. f.t. e 1 cartina lit. rip. "Map of the three protestant valleys of Piemont, Lucerna, San Martino, and Perosa".* **€ 220**



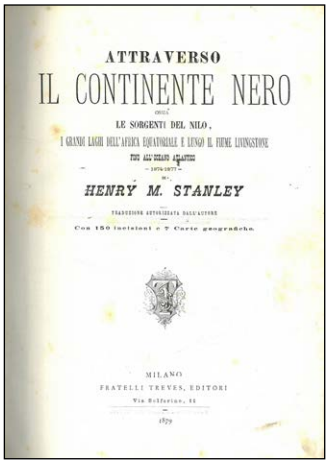
63. BIANCHI Gustavo - **Alla terra dei Galla. Narrazione della Spedizione Bianchi in Africa nel 1879-80.** *Milano, Treves, 1884, 4° legatura mezza pelle coeva con titoli e fregi dorati al dorso (lievi spellature) p. (6)-543 con numerose illustrazioni a piena pagina nel testo di Ed. Ximenes (da schizzi dell'Autore). Prima edizione. Qualche normale fioritura ma buone condizioni.* **€ 250**

64. COCHIN (Charles-Nicolas) - **Voyage d'Italie, ou recueil de notes sur les ouvrages de peinture & de sculpture, qu'on voit dans les principales villes d'Italie.** *Paris, chez Ch.Ant. Jombert, 1769, tre volumi in-8° (cm. 17 x 10,5) legature in piena pelle coeva con titoli in tassello e fregi dorati ai dorsi, tagli rossi, pp.XVI-230 + (2)-197 + (2)-288 con diverse testatine xilografiche. Questi tre volumi sono il risultato delle note prese da Cochin durante il suo viaggio in Italia, durato un biennio, in compagnia del fratello di Madame de Pompadour - il futuro marchese di Marigny, ispiratore dell'iniziativa e dedicatario dell'opera - dell'architetto Soufflot e dell'abate Le Blanc, reputato un grande conoscitore delle arti. Includendo anche un elenco di siti importanti da non perdere nelle città italiane, l'opera è anche una sorta di guida turistica. Una lunga fenditura alla cerniera anteriore del secondo volume; lavoro di tarlo al piede del dorso e della cerniera posteriore del medesimo volume, cui mancano le cuffie; abrasioni di angoli e bordi, lievi sbucciature e spellature alla legatura degli altri volumi. Internamente, lievissima ed uniforme brunitura della carta, che è esente da altri difetti. Fossati-Bellani, 373.* **€ 400**

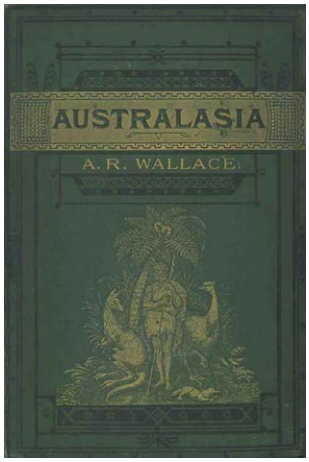



COME
IO ATTRAVERSATO L'AFRICA
DALL'OCEANO ATLANTICO ALL'OCEANO INDIANO
PER REGIONI IGNOTE
SERPA PINTO
MILANO
FRATELLI TREVES, EDITORI

65. SERPA PINTO Alessandro de - **Come ho attraversato l'Africa dall'Oceano Atlantico all'Oceano Indiano per regioni ignote. Parte I. La carabina del Re. Parte II. La famiglia Coillard.** *Milano, Treves, 1883, due volumi rilegati in uno in-4°mezza pelle coeva con sfregi e titoli dorati al dorso, pp. X, (2), 270, (2) con 97 incisioni (compreso un ritratto a piena pagina di Serpa Pinto) xilografiche nel testo e 5 carte geografiche nel e fuori testo + pp. (2). 235 con 70 incisioni xilografiche nel testo e 3 carte geografichef uori testo. Bormali fioriture diffuse a causa della qualità della carta. Buono stato complessivo.* **€ 280**

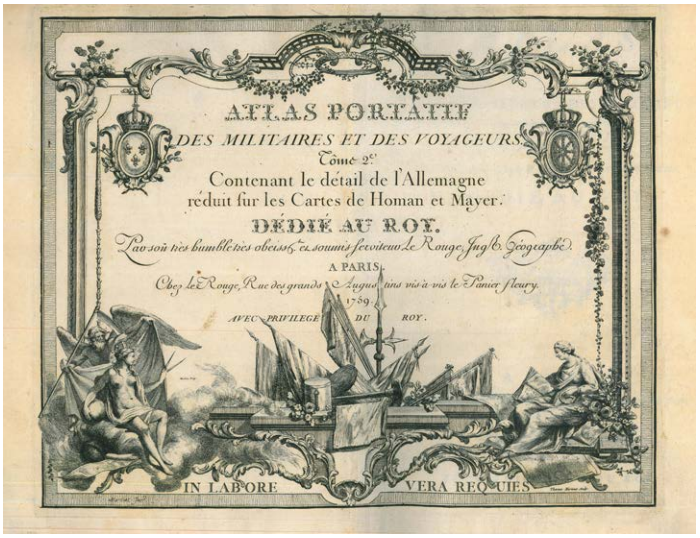

ATTRAVERSO
IL CONTINENTE NERO
HENRY M. STANLEY
MILANO
FRATELLI TREVES, EDITORI

66. STANLEY Henry Morton - **Attraverso il continente nero ossia le sorgenti del Nilo, i grandi laghi dell?Africa Equatoriale e lungo il fiume Livingstone fino all'Oceano Atlantico. 1874-1877.** *Milano Fratelli Treves, 1879, 4° legatura coeva mezza pelle con titoli e fregi dorati al dorso, pp. (8), 374 con 150 incisioni xilografiche nel testo, 6 carte geografiche a colori su unico foglio ripiegato fuori testo e una grandissima carta litografica a colori (cm 82 x 134) ripiegata più volte in fine "Carta della parte occidentale (e orientale) dell'Africa equatoriale e delle esplorazioni per terra e per acqua di Enrico M. Stanley" (con piccolo strappo riparato, senza alcuna perdita. Qualche normale fioritura dobuta alla carta dell'epoca, nel complesso buona copia.* **€ 400**

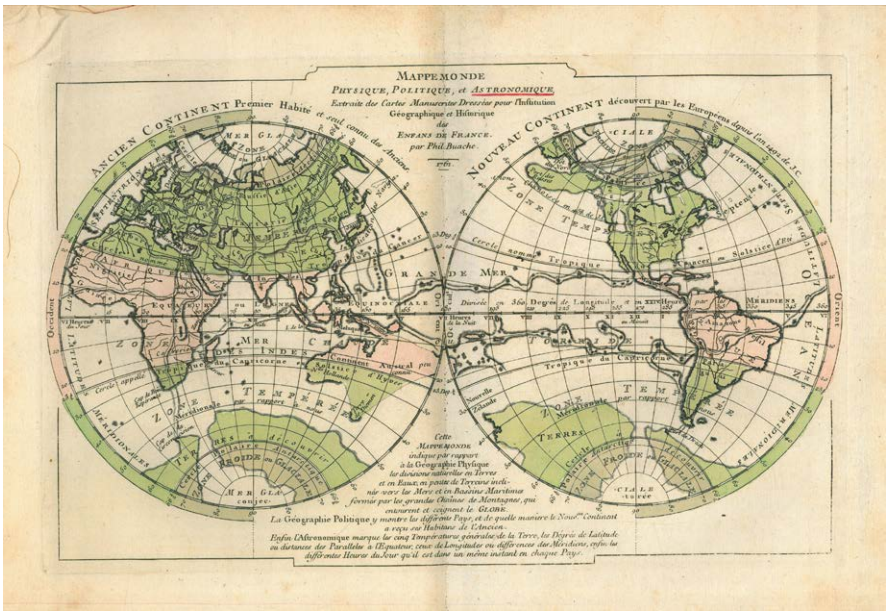

AUSTRALASIA
A. R. WALLACE

67. WALLACE Alfred Russel - **Australasia. With ethnological appendix by A.H. Keane.** *London, Edward Stanford, 1879, 8° tutta tela originale con impressioni a secco ed in oro al piatto anteriore ed al dorso, pp. XVIII-672 con illustrazioni nel testo e con tavole e mappe a colori fuori testo.* **€ 400**

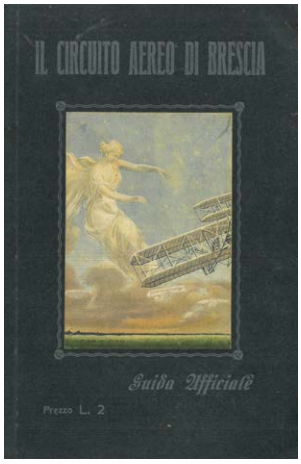
68. (LE ROUGE Georges Louis) - **Atlas portatif des militaires et des voyageurs. Tome Second. Contenant le détail de l'Allemagne, en cent cartes.** *Paris, chez Le Rouge, 1759, 4° (cm. 24,5 x 20) legatura coeva piena pelle marmorizzata con titoli in oro su doppio tassello rosso e ornamenti dorati, tagli rossi, pp. VIII-20-(2), con primo frontespizio allegorico in calcografia (a doppia pagina) e 100 mappe calcografiche a doppia pagina, con linee di divisione territoriale colorate a mano. Seconda parte di quest'opera che è spesso proposta singolarmente per il suo carattere monografico (la prima parte apparve nel 1756). La raccolta copre in dettaglio i territori germanici (ma ci sono anche Praga, Neuchatel e, in fine, una carta dell'isola di Minorca). Qualche spellatura alla legatura, lievi danni alle cuffie; menda all'angolo superiore del secondo frontespizio, senza perdite di testo; ma volume completo e molto ben conservato, con carta solo lievemente brunita. Edizione originale. Philipps, 618.* **€ 1600**


ATLAS PORTATIF
DES MILITAIRES ET DES VOYAGEURS.
Tome 2e.
Contenant le détail de l'Allemagne
réduit sur les Cartes de Homan et Mayer.
DÉDIÉ AU ROY.
A PARIS,
1759.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.
IN LABORE VERA REQUIES

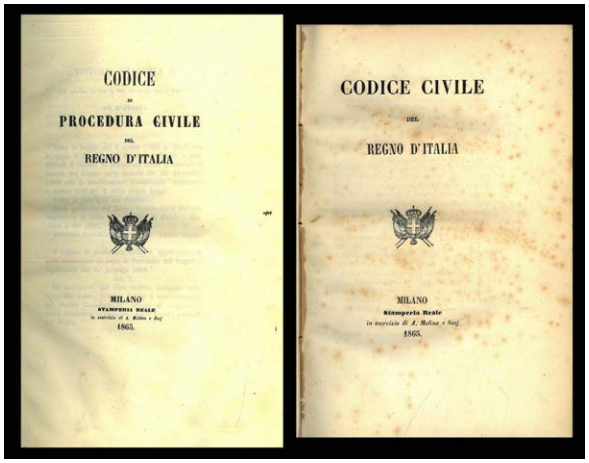
69. BUACHE Philippe - **Géographie Physique Politique et Mathématique des Etats et royaumes de l'Europe. Dédiée et présentée aux enfans de France. Nouvelle manière de considérer la Terre, par la Disposition Naturelle de ses Parties, par les différents Peuples qui l'habitent, et par sa Correspondance avec le Ciel. Tirée ou extraite des cartes et Mém.res de Phil. Buache. Exécutée sous ses yeux Par una Societé de Jeunes Géographes Et honorée du Suffrage de l'Academie des Sciences Le P.er Aoust 1761.**



[Paris], Publiée sous le privilège de l'Académie des Sciences... , 1762. Due parti rilegate in un volume in-4° (cm. 25 x 19) in mezza pelle ottocentesca, dorso a cinque nervi con titoli in oro su doppio tassello, tagli rossi. La prima parte, relativa alla geografia politica, contiene venti tavole calcografiche: frontespizio illustrato, indice dell'ordine della carte, cinque tabelle a doppia pagina con indicazioni per la lettura delle tavole, e tredici carte geografiche: Mappamondo, Carta dell'Europa, Regno di Spagna e Portogallo, Regno di Francia, Italia, Germania, Turchia, Polonia e Prussia, Impero Russo, Russia Europea settentrionale, Regno di Svezia e Danimarca con unita la Norvegia e l'Islanda (ripiegata), Gran Bretagna, Università di Francia. Tutte e venti le tavole sono a doppia pagina, ad eccezione della carta della Scandinavia, che è ripiegata, e del frontespizio e dell'indice, che sono a pagina singola. La seconda parte, relativa alla geografia fisica, è composta da sedici tavole incise in rame: frontespizio, mappamondo fisico, mappamondo astronomico, tavola delle zone climatiche terrestri (ripiegata), indice dell'ordine delle carte, Europa, Regno di Spagna e Portogallo, Regno di Francia, Italia, Germania, Turchia, Polonia e Prussia, Impero Russo, Russia Europea settentrionale, Regno di Svezia e Danimarca con unita la Norvegia e l'Islanda (ripiegata), Gran Bretagna. Anche in questo caso, ad eccezione dell'indice e delle carte ripiegate, le tavole sono a doppia pagina. Tutte le incisioni del volume, tranne i frontespizi, sono colorate a mano. Prima edizione di uno dei più apprezzati atlanti settecenteschi dedicati alla Europa, in cui il celebre geografo francese Philippe Bauche de Neuville (1700-1773) presenta un'efficace sintesi tra geografia fisica, geografia astronomica o matematica, e geografia politica. Nel 1729 Buache fu nominato Premier Géographe du Roi, incarico che mantenne fino alla morte nel 1773. Membro della prestigiosa Académie des Sciences parigina, molte sono le opere che diede alle stampe, spesso realizzate in collaborazione con alcuni dei suoi più valenti allievi. Questo è il caso dell'atlante dell'Europa qui presentato, realizzato sotto la sua attenta guida da un gruppo di giovani discepoli, indicati al frontespizio come 'Société de Jeunes Géographes', e tra cui spicca François-Simon Mentelle (1732-1799), di cui sono note le osservazioni astronomiche condotte nella Guyana francese. Nel Journal des Savants del giugno 1762 apparve una recensione entusiastica della Géographie physique politique et mathématique, di cui si loda non solo la novità dell'approccio metodologico, ma anche l'accuratezza delle tavole e la loro coloritura. Profonda fenditura alla cerniera anteriore; difetti alle cuffie; angoli e bordi consunti; piccole abrasioni ai piatti; internamente, carta leggermente brunita, ma ottimo stato di conservazione. Ex libris nobiliare d'epoca (Stephani Gaillard) al contropiatto anteriore. Esemplare completo di quest'opera rara e bella in edizione originale. **€ 3500**



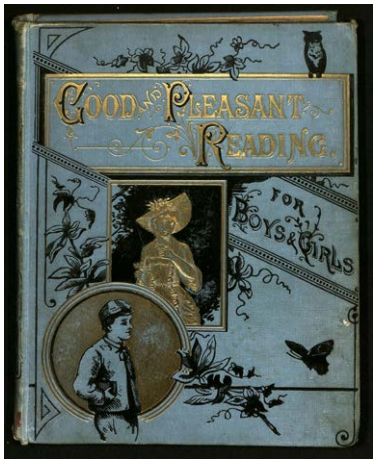
70. - **Il Circuito Aereo di Brescia. Guida ufficiale del Primo Circuito aereo internazionale italiano organizzato dalla città di Brescia. Settembre 1909.** *Milano, Coop. Tipografica Operai, 1909, 8° stretto, cop. ill. col. (biplano e vittoria alata) pp. 184 con illustrazioni fotografiche nel testo e fuori testo (pubblicità, ecc.) + tavole ripiegate. Stupendo e non comune, incunabolo dell'aereonautica.* **€ 400**



71. - **Codice civile del Regno d'Italia.** *Unito a:* **Codice di procedura civile del regno d'Italia.** *Milano, Stamperia Reale in esercizio di A. Molina e soci, 1865, due volumi in-8° rilegati in mezza pelle coeva con titoli e fregi dorati ai dorsi (qualche lieve spellatura) pp. VIII, 528 + IV, 314. In buone condizioni.* **€ 450**

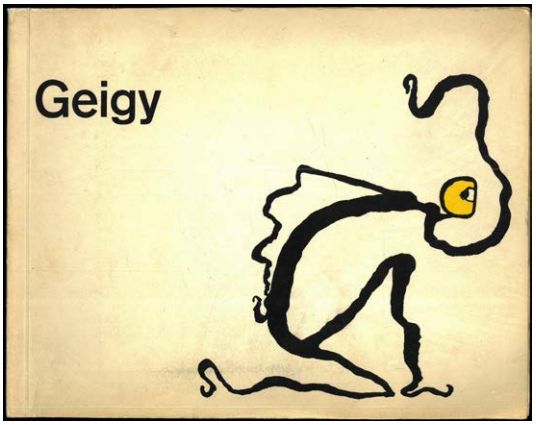
72. - **Moto Guzzi. Alla memoria di Emanuele V. Parodi nel trentesimo anno della fondazione della MOTO GUZZI. 15 marzo 1921 – 15 marzo 1951.** *Milano, Alfieri & Lacroix, 1951 dicembre, In 8° pp. (56) con una tavola panoramica a colori su quattro facciate con il panorama "a volo d'uccello" dello stabilimento e alcune tavole a colori. Numerosissime illustrazioni fotografiche in nero e a colori n.t. (La storia e l'attualità della Moto Guzzi al compiersi dei suoi primi trent'anni in una pubblicazione graficamente e tipograficamente molto curata e ricchissima di testimonianze, dati e immagini. "La prima Moto Guzzi è stata realizzata poco dopo la prima guerra mondiale seguendo concetti d'avanguardia che si staccavano nettamente da quelli convenzionali…" Presto arrivano i records mondiali, che al 15 marzo 1951 erano 64 e le vittorie, una nel 1921 e una cinquantina all'anno fino al 1940, per poi, dopo la guerra, balzare alle 316 del 1949. Cresce la produzione per la strada e per gli impieghi speciali; lo stabilimento del quale vediamo la foto del primo muro in un angolo di un giardino di Mandello del Lario viene ampliato più e più volte. Arrivano le catene di montaggio e il "tunnel del vento"; si aprono sedi in tutto il mondo e nel 1948 quattro giovani operai della Guzzi "conquistano all'Italia e alla Guzzi il lauro olimpico" di canottaggio nel "4 senza"… Contiene naturalmente rassegne dei modelli storici e "d'oggi".* **€ 450**





73. - **Good and Pleasant Reading for Boys and Girls, Containing Tales, Sketches, and Poems, with Fifty-Three Illustrations.** *Dublin, M.H. Gill and Son, 1886, 8° (cm. 24 x 18) tutta tela editoriale, elaborate decorazioni in nero e oro al piatto anteriore e al dorso, un'impressione floreale a secco al piatto posteriore, pp. IV, 344 con illustrazioni nel testo. Testo su due colonne. Il volume contiene tra l'altro alcune leggende irlandesi reperite e trascritte da P.W. Joyce (un'importante fonte di W.B. Yeats), e in particolare la celebre "Fergus O'Mara and the Air Demons". Lievi difetti alla legatura (ma volume solido); invio manoscritto al risguardo libero, datato 1891; lievissimo foxing solo alle prime e ultime carte. Nel complesso molto ben conservato. Rarissimo.* € **250**

74. (HONEGGER-LAVATER Warja) - **Geigy. (Il paziente difficile).** *Milano, Geigy S.p.a., s.d. (anni '90), 8° album (cm. 19 X 24) brossura con copertina illustrata, pp. nn. (24) con 12 tavole illustrate a colori ripiegate a leporello. Normali segni del tempo alla brossura, condizioni complessive molto buone.* € **200**





75. BORGARELLO E(milio) - **Il gastronomo moderno. Vademecum ad uso degli albergatori, cuochi, segretari e personale d'albergo corredato da 250 Menus originali e moderni e da un Dizionario di cucina ...** *Milano, Hoepli, 1904, 16° legatura originale tutta tela editoriale con copertina illustrata colori, pp. (6)-411 + 64 pp. (Elenco 1600 manuali). Uno dei manuali meno comuni, in prima ed unica edizione. Vanossi, 78 è l'unica bibliografia gastronomica che lo citi. In ottimo stato di conservazione.* € **450**

76. DE MARIA A(lamanno) - **Navigazione aerea (aviazione). Appendice: Biblioteca aeronautica.** *Milano, Hoepli, 1909, 16° legatura originale tutta tela con copertina illustrata, tagli rossi, pp. XVI-338 con 103 figure nel testo + pp. 64 ("Elenco 1000 manuali"). Cuciture lievemente allentate, ma volume ben conservato.* ***Edizione originale, impreziosita dall'ex libris di Italo Balbo.*** € **750**





77. [GORI CASTELLANI] - **Portolano aereo ad uso degli aeronaviganti (Roma - Rio de Janeiro - Buenos Aires). Ala Littoria S.A. Linea Atlantica.** *Roma, Edizioni Grandi, 1939, 8° brossura originale, copertina illustrata, pp. VII-319 con num.me cartine e dis. in nero e col. e tav. anche rip. f.t. con illustrazioni e rilievi di volo e tavole a colori sulla nebulosità dall'Africa al Brasile nei vari mesi dell'anno* € **180**



78. BASSET - **Grand Jeu de l'Histoire Ancienne de la Grèce.** *Paris, chez Basset, Rue St. Jacques, N°64, 1815 c.a, grande acquaforte su carta (cm. 46,5 X 62) applicata su tela. Gioco di 63 caselle numerate da 1 a 63, a spirale, senso antiorario, centripeto, che ha per soggetto la storia della Grecia Antica. Ogni casella contiene l'immagine di un evento della storia greca, con una descrizione; più scene in ogni angolo; le regole del gioco sono dettagliate al centro. Qualche gora, lievi abrasioni ai margini ma buono stato complessivo. Cfr.: De Vinck, Grand Jeu de l'histoire ancienne de la Grèce, pag. 49, n°117 - D'Allemagne, Le noble jeu de l'oie en France, de 1640 à 1950, pag. 213* **€ 450**

79. CEI Leoniero - CASTAGNERIS Guido - **L'aeroplano e il dirigibile. Come funzionano e come sono costruiti.** *Torino, Lattes, 1910, 4° brossura originale con copertina illustrata (dorso e copertina posteriore rifatti) pp. (4), 88, (4) con 69 figure nel testo e due grandi tavole scomponibili (pop-up) a colori in fine, dettagliatamente descritte a fronte: una raffigura laeroplano Wright e l'altra il dirigibile Zeppelin. I due modelli sono incollati su cartone; ogni parte della macchina è ritagliato e applicato separatamente in modo tale che tutti gli "organi", dai più grandi ai più piccoli, appaiono riuniti per sovrapposizione, e formano insieme un modello che si smonta pezzo per pezzo. Questo tipo di "pop-up didattico" permette di conoscere con esattezza come si costruisce e come funziona una macchina, anche la più complicata.* **€ 500**

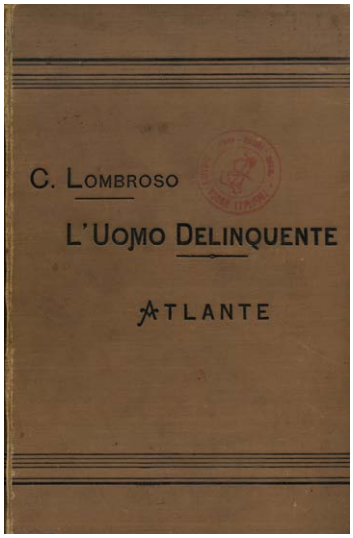




80. CORDELLA André - **Le laurium.** *Marseille, Typographie Cayer, 1869, 8° rilegato in cartonato varese, pp. (2)-IX-120, frontespizio litografico (mancanza all'angolo inferiore destro con lievissima asportazione di una letta di testo) con una grande tavola litografica a colori ripiegata, 24 figure xilografiche nel testo la cui numerazione comprende quattro tavole litografiche fuori testo (tre ripiegate) e una grande carta litografica ripiegata in fine "Plan de la baie d'Ergastiria (Laurium)". Unita prefazione di A. Cordella datata 1874: pp. VIII.* **€ 500**



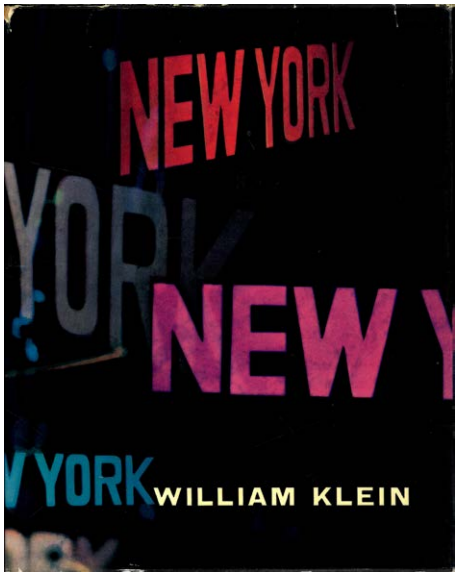
81. DE BLASIO Abele - **Il tatuaggio.** *Napoli, Prem. Stab. Tip. Cav. G. M. Priore, 1905, 8° brossura originale con copertina illustrata, pp. 281, (3) con illustrazioni in nero nel testo. Seguace del Lombroso, l'A. indaga, nella prima parte dell'opera, le origini rituali dei tatuaggi (Perù, Sud-Est asiatico, Egitto ecc...), per poi giungere, sulla scia degli studi di antropologia criminale molto vivaci in quegli anni, alla descrizione e all'analisi dei tatuaggi di criminali e prostitute. Una lieve gora al piatto anteriore; per il resto molto buono.* **€ 220**



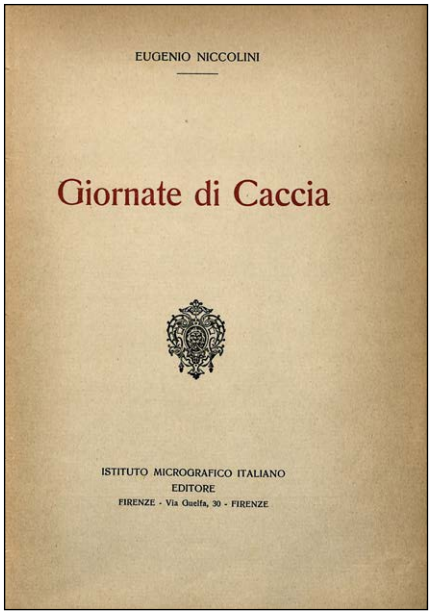
82. LOMBROSO Cesare - **L'uomo delinquente in rapporto all'antropologia, alla giurisprudenza ed alla psichiatria. Atlante.** *Torino, Bocca, 1897 (quinta edizione), 8° (cm. 25 x 16), tutta tela editoriale marrone con titoli e filetti in nero al piatto anteriore e al dorso, pp. XXVI-57 con CII tavole fuori testo, anche ripiegate. Il solo Atlante dell'edizione definitiva della summa lombrosiana, ovvero il suo affascinante (e aberrante) apparato iconografico (misure craniche, anomalie dei solchi palmari, gallerie di centinaia di ritratti di delinquenti, disegni e autografi di carcerati, tatuaggi...). Segni del tempo, lievi fioriture solo ad alcune carte, ma molto ben conservato.* € **500**



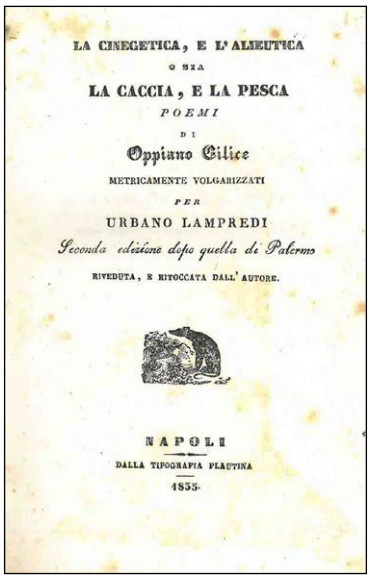
83. **(Pop-up)** DISNEY Walt - **Topolina e l'anatroccolo.** *Milano, Edizioni Walt Disney - Mondadori, 1935, 8° legatura editoriale cartonato con copertine illustrate a colori, pp. 30 con frontespizio illustrato, una tavola in antiporta, numerose illustrazioni in nero nel testo e tre bellissime tavole a doppia pagina a colori pop-up. Lievissime ammaccature agli angoli, per il resto in ottimo stato. Non comune.* € **350**



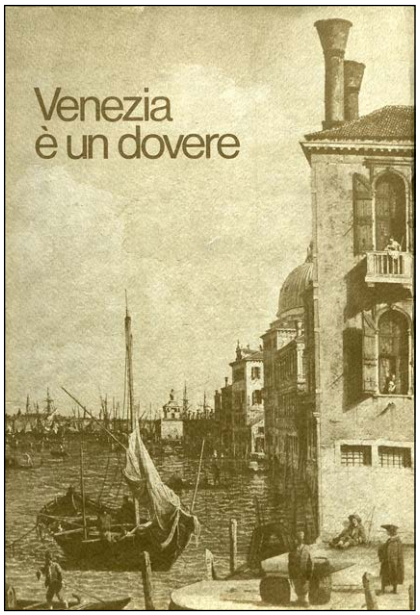
84. KLEIN William - **Life is Good & Good for You in New York: Trance Witness Revels.** *Milano, Feltrinelli (ma Genève, Imprimerie Roto-Sadag), 1956 (settembre), 4° cartonato editoriale con sovraccoperta illustrata a colori, pp. 194 interamente illustrate da splendide fotografie in bianco e nero. In fine, un breve testo (intitolato Manhadoes: antico nome di Manhattan) in tre lingue (inglese, italiano, francese). Minimi difetti ai margini della sovraccoperta, specie quella superiore, con piccole mancanze in corrispondenza della cuffia. Molto ben conservato. Eccezionale libro fotografico, anche per la qualità dell'impaginazione e della stampa, vincitore del premio Nadar del 1957 e inserito da Andrew Roth tra i principali libri di fotografia del secolo (cfr. The Book of 101 Books: Seminal Photographic Books of the Twentieth Century, pp. 140-142), qui presentato nella precocissima prima edizione italiana, dello stesso anno della prima assoluta di Londra e di quella di Parigi, rispetto alle quali è identico per formato e qualità di stampa.* € **750**



85. NICCOLINI Eugenio - **Giornate di caccia.** *Firenze, Istituto Micrografico Italiano (stampa: Tipo-Lit. Fratelli Stianti, Sancasciano Val di Pesa), 1915, 8°, rilegatura coeva in mezza pelle con angoli, titoli e fregi dorati al dorso, piatti in carta francese, pp. VI, (2), 121, (3) con numerosissime e belle illustrazioni fotografiche nel testo, stampate su carta semilucida, applicati alle pagine, e 10 tavole fuori testo. Il testo è preceduto da una lettera del D'Annunzio. Una fenditura alla testa della cerniera anteriore, altrimenti ottimo.* ***Rara edizione originale****. Ceresoli, p. 377: "L'opera del Niccolini, scritta in pura lingua, elogiata dal Carducci e dal D'Annunzio, va considerata come una delle migliori espressioni dell'arte venatoria italiana. In essa sono descritti e ritratti cacciatori, ambienti e cacciate di stile dei capolavori".* **€ 1000**


LA CINEGETICA, E L'ALIEUTICA
O SIA
LA CACCIA, E LA PESCA
POEMI
DI
Oppiano Cilice
METRICAMENTE VOLGARIZZATI
PER
URBANO LAMPREDI
Seconda edizione dopo quella di Palermo
RIVEDUTA, E RITOCCATA DALL' AUTORE.
NAPOLI
DALLA TIPOGRAFIA PLAUTINA
1835.

86. OPPIANO Cilice - **La cinegetica, e l'alieutica o sia la caccia, e la pesca. Poemi metricamente volgarizzati per Urbano Lampredi. Seconda edizione dopo quella di Palermo. Riveduta, e ritoccata dall'Autore.** *Napoli, dalla Tipografia Flautina, 1835, 8° rilegato in mezza pelle coeva, pp. XII-263. Ceresoli, 391 : 'Anche questa seconda edizione é rara'.* **€ 220**



87. Riva Calzoni, S.p.A., Milano - Impresa Ing. Guido Lambertini - **Studio per il Concorso di idee per la chiusura delle tre bocche che mettono in comunicazione la laguna di Venezia con il mare Adriatico. Bandito dal Consiglio Nazionale delle Ricerche, Laboratorio per lo studio della dinamica delle grandi masse - Venezia.** *Bologna, Luigi Parma, 1970, 4° brossura editoriale illustrata, pp. 89 con numerose illustrazioni nel testo e tavole fuori testo anche a colori e ripiegate (sezioni trasversali e longitudinali, mappe della laguna, progetti e disegni). Rara pubblicazione (solo 4 copie in SBN) che per la prima volta illustra il progetto del Mose, poi confluito nel cosidetto Progettone del 1980. Stupisce la data di pubblicazione del progetto originario del sistema di barriere mobili, messo effettivamente in funzione solo nel 2020. Lievi segni del tempo, ma ottimo esemplare.* **€ 200**







Collezione Campionato Foot-Ball 1931-1932. Divisione A. *Verona, Stabilimenti Grafici Editoriali Il Domani d'Italia, 1931, 8° (cm. 22,5 x 22,5) spillato con copertina illustrata (qualche minima traccia d'uso alle copertine) cc. (20) frontespizio illustrato, una pagina con tabella "Classifiche progressive della divisione A" da compilare e 18 pagine con stampato in alto il nome della squadra e sotto 11 spazi per applicare le figurine dei calciatori di ciascuna squadra:. Contiene 172 (di 198) figurine realizzate in celluloide, a colori, cosi suddivise: Juventus (mancano 2 figurine: Rosetta e Bertolino), Lazio (mancano 2 figurine: Pepe e Tedesco), Genova (mancano 3 figurine: Gilardoni, Orlandini, Mazzoni), Bologna (completo), Napoli (mancano 2 figurine: Sallustro e Vincenzo), Ambrosiana (completo), Torino (completo), Milan (manca una figurina : Arcari), Brescia (mancano due figurine: Gadaldi e Reggiani), Pro Vercelli (mancano due figurine: Scanzetti e Dellarole), Pro Patria, (manca una figurina: Conti), Alessandria (manca una figurina: Mosele), Modena (mancano due figurine: Sabadini e Iraghi), Fiorentina (mancano due figurine: Vignolini e Pizzido), Roma (completo), Bari (manca una figurina: Alice), Casale (mancano due figurine: Demarchi e Migliavacca), Triestina (mancano tre figurine: Rigotti, De Manzano, Colausig). Si tratta di uno dei primi e più rari album di figurine in commercio dedicato alla massima serie del campionato italiano, celebre per l'utilizzo delle iconiche figurine in celluloide. Non completo ma ugualmente* ***di estrema rarità.***

